Año VI. — Número 2109 Buenos Aires— Sabado 4 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... "91 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

La Colecta Nacional y el Patronato





Entre las numerosas instituciones de protección social que funcionan en la capital federal, y entre aquellas verdaderamente apreciables por la eficiencia de la acción que desarrollan, figura en lugar prominente el Patronato de la Infancia que dentro de los límites, no muy amplios, fijados por los recursos de que dispone lleva a cabo una magna obra metódica y regular de auxilio, amparo y educación de la infancia desvalida.

Aumenta sus recursos oficiales el Patronato de la Infancia, con una colecta anual realizada por distinguidas damas, el día 2 de octubre, consagrado Día del Niño Pobre, y cuyo buen resultado, siempre doblemente satisfactorio, porque las cifras que arroja no sólo sirven para allanar tantas necesidades, sino porque evidencia sobradamente las simpatías y el prestigio que disfruta la benemérita institución.

Sin embargo este año, el Patronato de la Infancia no ha recolectado el dinero que en años anteriores acudió a las alcancías de las caritativas damas.

La Gran Colecta Nacional se ha llevado todo o casi todo y las beneméritas damas han tenido que conformarse con las sobras.

En efecto, en 1918 la cantidad aportada se elevó a 238.596.01 pesos, estando representados 102.891.58 como recaudado por la colecta. Hoy, lo percibido en concepto de óbolo público no alcanza a $ 70.000, faltando las alcancías que serán abiertas a medida que ellas sean entregadas por sus poseedores. Con todo se calcula que en total no se llegará a $ 150.000 moneda nacional.

Santoral cristiano

San Francisco

Hoy es el día de San Francisco, el pobrecito de Assis, que es como decir el día de la bondad y de la dulzura. La cristiandad no tuvo otro pastor más digno que este dulce panida que sabía hablar con las flores y con las piedras.

El alma tiernísima de Jesús parecía haberse encarnado, por misterioso avatar en el santo de Assis y sus "Fioretti" esas primorosas florecillas espirituales que aún hoy deleitan las almas puras y accesibles a la belleza eterna, bastarían a falta de otras virtudes para asegurar la inmortalidad de la doctrina que le animaba... ¡Sora Acqua!, ¡Frater lupus! decía y las aguas de los torrentes se detenían amansadas y las fieras se llenaban de Dios, es decir de bondad.

¡Cuántos siglos han pasado desde que el hermano Francisco vino a predicar! ¡Y cuán poco hemos ganado en bondad! Cada vez la lucha se hace más dura, cada vez los hombres se matan con más saña y un viento homicida sopla de nuevo sobre la grupa de los cuatro caballeros siniestros que viera un día el santo del Apocalipsis...

Las mismas casas de Dios, que según él debían estar siempre abiertas, parecen ahora fuertes, defendidos por fusiles y ametralladoras Maxim y los ministros del señor se han puesto del lado de los hombres de espada. ¡Ah, si volvieras al mundo Francisco!

Nota.—Leído este suelto el lector podrá percatarse de que San Francisco ha fracasado... y el sueltista también.

Soler y Guardiola en desgracia

El Peludo acaba de romper relaciones con el señor embajador de la madre patria. Todo un rompimiento estruendoso. Ya no será, pues, el distinguido diplomático, consultor en líos internacionales ni comensal de la calle Brasil, "Finis grelus soporum et callus modas Ferrolorum" Nada pierde el señor Soler y Guardiola con la insólita ensillada de picazo del Supremo Restaurador. Nada, absolutamente ninte.

¿A qué se debe el programa de impertérrita cabritilla del ex gallero de Balvanera? Muy sencillo en sus "orígenes". Colazos del fallecimiento de Plaza. La embajada de España, que está ubicada en la avenida Quintana, había entornado sus puertas en el momento que pasó el acompañamiento de los restos del austero y talentoso ex presidente. La bandera roja y gualda aparecía izada a media asta, en el frente del edificio. Por descontado que esta adhesión tan espontánea y significativa, fué debidamente apreciada por los deudos y amigos del extinto.

No faltó el soplón. Un Zerra o un pesquiza cualquiera, veedor en el sepelio. Le fueron con la noticia al ex comisariete de policía, y ardió Troya con acompañamiento de objetivaciones patéticas.

—Acércate, Jesusu.

—Dirás tí. presidentiñu.

—De hoy en más, Soler y Guardiola no pisa las escaleras conducentes de mi casa. ¡He concluído con él!

—Peru, presidentiñu... ¿Qué prasa?

—¡Basta! Soler y Guardiola ha pactado con el falaz y descreído que acaban de enterrar.

En la embajada de los Estados Unidos, sita frente a la plaza San Martín, también estuvo a media asta la bandera del gran Wilson, detalle sin mayor importancia para el Peludo, dado que él, ya le dijo al pelado Villar Saenz Peña: "¿A la zaga de la Unión? ¡Jamás!"

Ecos del 2 de octubre

Un niño pobre: el Ocarina.

Otro niño pobre: el Quartino.

Más niños pobres: Scarlatto, Benavídez, Zelarra, Torello, etc.

Nota. — Se ruega, no seguir donándoles petróleo, adoquines, solicitudes para reapertura de hornos, leña, expedientes a remolcar, pedidos de indulto, decenas de la lotería nacional y otros "artículos" que no detallamos por su mucha extensión.

Al fin se vá!

El doctor Pí Suñer, es un eminente biólogo, cuyas conferencias en la Facultad de Medicina se han reconocido como notables.

Admiramos el talento del coterráneo de Vila Estrich y nos inclinamos reverentes, ante el paladín de las teorías de Turro, un sabio que si su apellido llega a tener una "n" final, resultaría una verdadera golosina.

Pero reconociendo todo lo que hemos dicho, nos alegra la noticia de que este señor Pí Suñer, se va la semana próxima.

Su sabiduría nos tiene anonadados y los homenajes que se le tributan nos agobian.

Antes era la gripe lo que nos producía terror y ahora el peligro de la sabiduría catalana nos espanta.

Al fin se va el señor Pí Suñer y con esto se extinguirán los homenajes graves.

El doctor Pí Suñer ha dado magníficas conferencias, ha dicho cosas extraordinarias y nos ha convencido.

Ahora, señor Pí Suñer, reconocido todo esto, no se arrepienta de su viaje, que le deseamos sea feliz, alegre y vaya confiado de que nuestra admiración será mucho mayor cuando se encuentre en la cuna de Puy y Cada Falch...

Pepino Calello Pontoriero en danza fúnebre

Nuestro aoundoso y óptimo cliente Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos y nipote del prócer Pepino Purita, no bien se enteró del fallecimiento del ilustre ex presidente Plaza, se largó con flamante peluquín—obsequio de David Peña —a la casa donde tenía lugar la velación del cadáver. Cayó desafinando, por cierto. El comandante Closas no le dió pelota. Menos, ¡mucho menos!, los deudos. Pero Pepino Calello Pontoriero, no se ahogó en poca agua. Es hombre de garganta resistente al viento y a la humedad. Convenientemente ubicado en las vecindades de la habitación que dragoneaba de "buffet", se dejó estar a la espera de los acontecimientos sólidos y líquidos, especialmente líquidos.

—Che, musite: pórtame otro goto de coñáquese, y una feta de camone senza güesite.

Comió y bebió como un rinoceronte del elenco del maestro Onelli. Se puso pipón y con la seráfica fiambrera en forma de zeppelin, visto de proa. A media noche, la presencia de un repórter de "La Nación", le sacó de su atrincheramiento bucólico.

—Che, musite.

—Usted dirá, padre...

—No se orvide da ponerme a mí, Pepino Calello Pontoriero, nipote de Purita, a cunto con lo cogotude c'astán a lu velorie, cogotude come Cuancite Páblose Santo Valiéntese, Calderónese, Moyánose, Muratúrase, Blancose, céteras, céteras, a la lista de la persona condoliéntese.

—¿Pepino, dice? ¿Del 88?...

—Mi soy dal sasanta tre, nato in Cardiaci di Spilinga. Ma, peró, no ponea a lu diáriose de osté, Pepino Calello Pontoriero, cura de Olivose, seno, ilustrísime vicario Pepino Calello Pontoriero. ¡Poveretto defúntose!

—¿Usted fué amigo del extinto?

—No muche. Mi lo foi viste tre volta al mio curatos, la Olivose, coande vovía Rocco Santo Piñase. No te olvidase, che, d'imponerme a la lista de visitante. Téngose mucho inderése in salire en letra de móldese. ¡Ma leerá éyase!...

—¿Quién?...

—Una védova. ¡Pápase, che!

—¿Con moneda?

—¡Cristo sandísime y reverendísime! Está pronio ricáchase. Mí, pronto voy a daré lu campanase.

—¿En su iglesia?

—No, che, repórtese: a lu requistre chevile. ¡Me bague lu maridamiende! Todo lo popolite de Olivose ya lo sábenen. ¡Una pápase!

—Escándalo en puerta...

—¡Ma qué escandaletes, ma qué! Mí no tengue un pelo de otáriese. ¡Mirá: uso pelúcase!

Mutualidad Estudiantess de Bellas Arte

EL PRIMER SALON

Coronado por el más franco éxito, y ante un numeroso y selecto público, llevóse a cabo, en el local Tacuarí 237 de la "Mutualidad Estudiantes de Bellas Artes" el "vernissage" de la primer exposición organizada entre sus asociados.

Durante la rápida visita que realizamos, fuimos gratamente impresionados por el aspecto general de la exposición, donde se destacan trabajos de verdadero mérito, y mayor aún si se considera que se trata de jóvenes artistas, muchos de ellos todavía estudiantes.

Resultan sobremanera gratos estos actos que tienden a desarrollar entre nosotros el cultivo de las artes plásticas, ya de por sí abandonadas por la indiferencia del público, tan escéptico en materia de arte, como si estas manifestaciones espirituales no fueran el complemento indispensable de la cultura general de los pueblos.

Una buena impresión general de conjunto y una homogeneidad marcada, se notan en todos esos trabajos, algunos de los cuales revelan condiciones, que, de explotarse pueden conducir a mucho.

Recordaremos algunos de los trabajos que por su factura, más nos han llamado la atención:

Horacio Butler, premiado en este certamen, "Naturaleza muerta" No. 5 del catálogo, e sde técnica enérgica que denota mucha calidad, muy buena gama en los grises y de mucho mérito por las dificultades salvadas con éxito.

La "Cabeza" y "Autoretrato", de Roberto Cascarini, demuestran dominio de técnica y buena armonía en los tonos cálidos de su interior. El "Autoretrato", de Raúl Orliac, retrato de fuerte técnica y vigoroso de color. Adam Pedemonte presenta dos trabajos de mucho colorido aunque un poco faltos de dibujo, en este joven existen cualidades de colorista pero se nota un marcado desaliño en el dibujo, no obstante su "Juan" es un trabajo serio y fuerte. "Xadrich", así se llama esta cabeza de otro de los jóvenes premiados, Agustín Puyo, es una nota de singular armonía y carácter obtenida en esa carita de niño aún incipiente.

Germán Loustalán, paisaje lleno de colorido y vigor, demostrando técnica vigorosa y de recursos.

Dos cabezas que también se destacan por su sinceridad, aún cuando un poco académicas, son las de la señorita Molinari. Pascual Ayllón se nos presenta con dos notas muy simpáticas, con su carácter pictórico a lo Sartorelli. Mario Corretjer, en sus tres trabajos, correcto, sobre todo en sus aguafuertes. "El hombre de la bufanda", de la señorita García Becerra, denota estudio paciente y concienzudo. M. Mollo, con sus dos paisajes revela cualidades de colorista, sobre todo en su "Jardín Botánico". La señorita Lola Nucifora presenta dos trabajos de mucho sentimiento que nos recuerda un poco a Cremona por la fusión y amalgamiento de los tonos, están tratados con mucho cariño. Varios otros como Roca, Petrignani, Cabezuelo, Cirac, Chiozza, Gaspar, bastante discretos.

En la sección escultura, podemos hacer notar algunos trabajos como "Cabeza de obrero", de Amado Payau, obra enérgica que nos sugiere los "mineros" de Meunier; le ha sido concedido el primer premio. "Ellos" de Alfredo Bigatti, es también otra escultura de mucha calidad, lástima que haya elegido un asunto poco simpático. Santiago Marín denota dominio de construcción en su "Pedrín".

En la sección arquitectura se destaca un proyecto de F. Cafferatta y A. Nó, muy bien ejecutado y otros de valor indiscutible.

Esta exposición permanecerá abierta al público todos los días de 9 a 11 y de 2 a 7 p. m., hasta el 15 del corriente, día de su clausura.

Vida periodística

Mañana, aunque llueva y se le congestionen los pedestres tabernáculos a Julio Callorda Moreno (al parecer, capataz de guerra y marina), se llevará a cabo la garufa organizada por el personal de redacción y administración de nuestro colega "Fray Mocho", festejando el mantenimiento del sábado inglés y la conquista de algunas mejoras relacionadas con la jornada de trabajo. Ella tendrá por escenario la isla de los señores Lorenzo y José Gaddi, situada sobre el auspiciante río Luján.

El programa de la fiesta — que CRITICA oportunamente dió a conocer — es de tiro largo y muy a propósito para que en él se midan tenedores de la talla del diputado Isnardi y del turfman Pereyra Lucena

¡Buen provecho, muchachos!

EL ESCANDALO MENDOCINO

La ciudad bajo el terror policial

Atropellos, deportaciones y asaltos

¿Qué hace el magisterio de Buenos Aires?

Las noticias que se reciben de Mendoza, dando cuenta de los hechos ocurridos durante el día de ayer, no hacen sino confirmar nuestras predicciónes sobre el carácter sangriento que amenaza asumir la huelga general decretada por la Federación Obrera Provincial en solidaridad con los "Maestros Unidos", á raíz del conflicto planteado con la Dirección General de Escuelas, y cuyos orígenes e incidencias son ya del dominio público. Atropellos, deportaciones, asaltos, atentados a los principios más elementales de la libertad republicana, incidencias sangrientas provocadas por la mazorca lencinista, prisiones, vejámenes a las indefensas maestras detenidas por el solo delito de defender su dignidad de docentes por el prestigio de la escuela pública, clausuras arbitrarias de locales obreros y empastelamiento de imprentas, prohibición de mitines y actos de propaganda, tales son en síntesis y quedándonos cortos todavía, las novedades que para vergüenza del país entero, nos trasmite lacónicamente el telégrafo y que, mientras al Peludo haraganote, pedantón y espiritista solo le hacen meditar en pequeñas miserabilidades de comité, siembran de intranquilidad y de terror los dominios del feudo radical más desastroso y funesto, dicho sea sin despreciar a los otros.

La audacia y el empecinamiento del gaucho revolucionario encaramado en el gobierno de una de las más importantes provincias argentinas, solo tiene rival en la ignorancia y desvergüenza de los que desde la Casa Rosada, permiten y aún fomentan con engañiflas y lloriqueos de cocodrilo, situaciones del calibre de las que se sostienen en Mendoza, donde no existe más ley que el sable policial, más voluntad que la de un gobernante ensoberbecido y fantástico, ni más garantía, ni más seguridad que aquella que buenamente pueda prestarse cada cual, con un pie puesto siempre en el umbral de los calabozos y el otro en la concurridísima y aristocrática Chacarita mendocina.

Sombra fatídica de épocas calamitosas que creíamos pasadas para siempre, émulo del caudillo matón y autoritario que trajo bajo el poncho oculto el caos del año 20, este pretendido gobernante, surgido por quien sabe qué aberración de la conciencia pública, le prepara al país nuevas páginas de vergüenza y descrédito, como si fueran pocas las que desde tres años a esta parte, con el estribillo de la reparación y la causa, nos ha venido proporcionando un partido de chusma envalentonada y de burros, cuyas enormes orejas es necesario extirpar de una vez para siempre.

¿Dónde están las doradas promesas de justicia, de intervención y de desagravio que le hiciera el Peludo a la delegación de maestros que mandara buscar por telegrama a Mendoza? ¿Qué ha hecho hasta hoy por aquel magisterio escarnecido y vejado, a quien se tilda de anarquista, de peligroso y de "bolsheviki" por el enorme delito de haberse declarado en huelga después de diez y siete meses de atraso en el pago de sus haberes, y después de haber pasado por las imposiciones más desdorosas y tristes del director de escuelas D. Enrique Julio, piedra de escándalo bien individualizado del actual conflicto educacional?

¡Ah! las promesas, las eternas promesas peludistas! Bien nos podría hablar con la biblia en una mano y un cirio en la otra, doce horas diarias hasta el día del juicio final si es que viviéramos, que no le creeríamos al Peludo ni una jota, ni un ápice, de lo que nos dijera, si la providencia le hubiera hecho nacer siquiera tartamudo, no que silencioso y mistificador hasta lo inexcrutable!

Pero no nos apuremos demasiado que la solución del conflicto ha de estar tal vez más próximo, de lo que es dable imaginar. Una delegación de gente rara, de tez amarillenta y rostro duro más que los adoquines, acaba de llegar, portadora de pasquines y folletos donde aparece diáfana y clara como el agua cristalina de las fuentes, la inocencia del mandatario de Mendoza. ¡Pobre angelito de Dios, víctima de los maestros anarquistas y acreedores de 17 meses de trabajo! Ya la verdad pura y diáfana de las reivindicaciones radicales se hará oir en los ámbitos del orbe y la palabra del apóstol vibrará con clarinadas de esperanza! Las calles de Mendoza se podrán regar con sangre de obreros inocentes y de maestras dignas y pundonorosas, el magisterio de la capital podrá dar el ejemplo más amargo de sumisión y cobardía negando a sus colegas de Cuyo la solidaridad en la acción y el apoyo efectivo que necesitan, pero los cánones radicales permanecerán impolutos, y otra vez hablarán de causa, de reparación y de mejores días. Apostaríamos la cabeza a que después de todo, Lencinas va a tener razón!

Como complemento ilustrativo a la situación del magisterio mendocino, nada mejor ni más elocuente que la carta del ex interventor en la dirección de escuelas, doctor Eduardo M. Luzuriaga.

"Los que allí gobiernan deben ir a la cárcel"—dice el correcto funcionario,—y añade:

"No está muy lejos el día en que tenga que presentarme ante los falsos y arbitrarios tribunales de Mendoza para contestar la demanda por calumnia que ha iniciado el malversador escolar, amparado escandalosamente por el lencinismo en acción.

"Cuando llegue ese día no titubearé un instante en trasladarme a la tierra de esos gauchos de zapatillas, que no han de conseguir jamás atemorizar con amenazas, hijas de su propio salvajismo, al hombre que supo siempre cumplir con el alto deber que él honor le imponía.

"En los actuales momentos, en que el conflicto escolar es el comentario público, nada sería más justo que oir la palabra del ex interventor nacional, doctor Perfecto Araya, quien conoce bien los hechos y si hablara con conciencia, como lo espero, había de convencer al pueblo de una realidad tan grande, que el señor Irigoyen se vería obligado a imponer al gaucho mendocino la destitución inmediata del director de escuelas y de muchos otros que desempeñan cargos elevados y constituyen un peligro gravísimo para los destinos de esa provincia.

"Invito, pues, al doctor Perfecto Araya y a las personas que le acompañaron como funcionarios durante la intervención, a que ante un tribunal de honor, desmientan estos hechos y otros más graves que estoy dispuesto a manifestarles frente a frente y de caballero a caballero, en la seguridad de que no habría de quedar desautorizada mi palabra.

Dios los cría... y ellos al fin se juntan



Ya lo tenemos al Sardetti de cartón que había sido José Camilo, apañado [illegible] por el Moreira de la Casa Rosada. El peludo "magno y magnánimo" [illegible] satisfecho su figura del cartel, donde significaba una resistencia que ha venido a quedar en "puro parado" no más.

Edilicia

A mitad de la semana entrante, los concejales Enrique Villarreal y Antonio Mantecón, echarán un ojeo a la perfumada zona del Bajo Belgrano, respondiendo a la invitación que les fuera formulada por caracterizados vecinos de la misma.

El Bajo Belgrano es uno de los barrios más desamparados del municipio, no obstante las repetidas protestas del vecindario. Allá no hay faroles, ni desagües, ni adoquinado, ni veredas, ni ninguna otra exteriorización de vialidad y progreso. Está hoy, como se encontraba en época de la dominación provincial, antes de su anexión a la capital federal.

Barrio obrero, con una población relativamente densa, al primer chaparrón, queda aislado del resto del municipio, con gran disgusto de sus moradores. En días de lluvia, aquello es Venecia, y de noche, boca de lobos. Y nada digamos del pésimo estado higiénico de los conventillos. Los señores inspectores municipales no descienden al Bajo Belgrano. Cuerpean, por lo visto, a una mojadura de pies... Pero esa pobre gente paga puntualmente los impuestos, con la misma religiosidad que los que viven en la calle Cabildo o en la avenida Alvear. Sin embargo...

Seguramente los señores concejales Mantecón y Villarreal tomarán buena nota de las deficiencias que enfoquen y, oportunamente, propondrán al cuerpo de que forman parte, las medidas de reparación que la visita les sugiera, traducidas en oportunos tironcitos de pico a Llambías Lacroze.



UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

El público opina que el sobreseimiento debe ser definitivo —¿Y lo que han dicho las hijas de Elía? Ni pruebas ni indicios.

La falta de espacio nos impide extendernos en consideraciones respecto a otras fases del sensacional proceso, que el juez doctor Beltrán cerrara con una resolución que no ha satisfecho a la opinión pública.

Entiende el juez que el sobreseimiento no puede ser definitivo y tal criterio está en abierta pugna con lo que la opinión esperaba, en vista de que ninguna prueba ni indicio parece que exista, contra los comerciantes que aparecen procesados.

En el proceso, dicen quienes indican conocerlo, se advierten muchos horrores que es necesario corregir, pues ellos constituyen un verdadero error.

Y si esto es como de público se asegura, la cámara de apelaciones está en el caso de salvar esos errores que perjudican.

La opinión, volvemos a repetirlo, no está conforme con la actitud del juez Beltrán y así es fácil comprobarlo, a par que se escuchan los comentarios que se hacen.

¿Por qué retener diez años ligados a la justicia a dos hombres trabajadores, de honestos antecedentes, contra los que no existen pruebas, ni indicios racionales de haber perpetrado un delito de la importancia que tiene el que se les atribuye?

Lo ignoramos y al preguntarlo, es nuestro único deseo que se nos ilustre.

Lo que han dicho las hijas de Elia—

Se ha cerrado este proceso sin haberse querido aceptar la prueba propuesta por el abogado defensor doctor Borda Roca, lo cual ha causado en el público extrañeza.

El doctor Borda Roca, ha pedido con insistencia que el juez escuchara a las personas ante quienes Aurora y Siria Elía manifestaron: que ellas no habían declarado en contra de su padre ni del señor Lión.

Y si esas manifestaciones como se afirma en los escritos del doctor Borda Roca, se han hecho, el caso se ofrece sugestivo.

Actitud extraña—

Dejamos para mañana las manifestaciones que los señores Elía y Lión nos han hecho en otra entrevista que con ellos tuvimos.

Los comerciantes han afirmado, con la entereza que les caracteriza, extremos de importancia, que el público debe de conocer.

Además, veremos el horno, el siniestro horno, el decantado horno, base de toda la leyenda...

EL PELIGRO DE LOS ADIVINOS

UNA DENUNCIA DE CARACTER GRAVE

¿Es contra el célebre Agüelito?

VEAMOS LO QUE HACE LA POLICIA

En oportunidad reciente nos hemos ocupado de los adivinos y de ellos hemos dicho que son los delincuentes más dañinos que amenazan a la sociedad.

Hemos citado casos concretos y divulgado rumores graves, que no han quebrantado la calma policial.

Ahora, un colega matutino se ocupa de una denuncia gravísima, formulada contra un adivino y curandero, de quien se dice que ha incitado a un ciudadano a que mate y se coma el corazón.

A otro hombre lo ha vuelto loco.

Y ese sujeto feroz, se dice que es el célebre "Agüelito", ídolo de damas admiradas, dueño de 52 casas en la capital, que se jacta de tener influencia incontrarrestable.

"Agüelito" fué expulsado por ladrón de Montevideo, según se dice públicamente, se le detuvo aquí en momentos que se apoderaba de correspondencia que no era suya, estuvo acusado por estafa por una señora que dijo le robó ciertas joyas, se le acusa de traficar en blancas y ahora, según parece, de incitar al crimen.

El comisario Santiago, dice el colega aludido, conoce ya la denuncia y ha ordenado algunas investigaciones.

Es de suponer que estas diligencias sean enérgicas y tengan la eficacia que merecen.

Volveremos a ocuparnos de todo esto.

El amor y el bicloruro

En el hospital Ramos Mejía agoniza la jovencita Celia Ruiz, víctima de un disparate que realizó esta madrugada.

Celia disputó con su amante, creyó que éste no le quería y entonces recurrió al bicloruro.

Ingirió varias pastillas y se puso más enferma. Los médicos dicen que no se salva y esto a los vecinos de la casa Urquiza 59, que es donde ocurrió el suceso, les ha producido una impresión terrible.

Defraudación a una fábrica de chocolates

EL VALOR DE UNA ERRATA

DETENCION DEL CORREDOR BIONDI

Ayer nos ocupamos de la defraudación descubierta en la fábrica de chocolates del señor Carlos Colombo y por causa de una mala interpretación del linotipista y una distracción del corrector. (¡oh!, apostólico compañero), resultó un galimatías que conviene aclarar.

Nosotros escribimos: "La defraudación la realizaban, según "indicó" el gerente de la fábrica don Juan Colombo, el contador Carlos Ruíz y el corredor Anacleto Biondi!..."

Bueno, pues, al linotipista no le pareció bien esto y compuso: "La defraudación la realizaban, según "indicio", el gerente, etc"...

El tal indicio por indicó, nos ha reventado y con el señor Juan Colombo se ha perpetrado una heregía.

Algún amigo de este señor, a quien le entusiasma el chocolate con exceso, ha visto una equivocación del repórter en la errata y en tono solemne, pidió una aclaración.

Si lo hubiese solicitado sonriendo, habría sido mucho mejor y, sobre todo, tenga en cuenta que el repórter de CRITICA no se equivoca nunca.

En cuanto a la defraudación, se nos dice que ayer por la tarde fué detenido en Villa Ballester el corredor Anacleto Biondi, quien con el contador Ruiz, cometió la defraudación que el señor Colombo denunciara.

¿Está claro ahora?

Riña entre obreros

En la madrugada de hoy, en la plaza Británica, por cuestiones del momento, riñeron dos obreros, uno de los cuales fugó; ambos se acometieron a golpes de puño, pero, instantes después, uno de los contenedores de nombre Martín Perna, resultó lesionado en la pierna izquierda de un extenso tajo que con un cortaplumas le diera su contrincante, que como ya decimos, fugó. La víctima, en una ambulancia se le trasladó al hospital Fernández. En la comisaría 13a. se procura detener al agresor

Un hijo perverso

Se encuentra detenido en la comisaría 21a. el sujeto Livio Monti, acusado de un acto cobarde y que revela en él, a un mal hombre y peor hijo.

En la casa ubicada en la calle Thames 306, vive la anciana Ana T. de Monti. Esta tiene un hijo llamado Livio Monti, de 29 años de edad, de oficio zapatero. Anoche se sentó a la mesa dispuesto a comer, pero como no le agradara la comida comenzó a insultar a la madre pero no satisfecho con esto la acometió a golpes de puño en una forma tan violenta, que le produjo varias heridas de regular importancia en el rostro a la infeliz anciana. El "ejemplar" hijo se dió después a la fuga. La pobre anciana a pesar de la cobarde acción del hijo, no quiso denunciarlo a la policía, yéndose a curar al hospital Durand, donde al ver que las heridas eran de cierta gravedad le preguntaron por su domicilio y una hora después las autoridades de la comisaría seccional lograron detener al agresor en la fábrica de calzado donde trabajaba.

Asociación Nacional de inquilinos

Mañana domingo, a las 4 p. m. esta Asociación dará una conferencia pública de propaganda en la esquina de las calles Uriarte y Santa Fé (Plaza Italia) donde usarán de la palabra varios oradores a fin de exponer el plan de acción que se ha trazado y el procedimiento que empleará.

Nos comunica esta misma Asociación que ha quedado terminada la tarea de organización preliminar en la provincia de Córdoba, habiéndose constituído la Junta Ejecutiva Provincial, la que en breve ha de iniciar su campaña de propaganda.

Lamentable accidente

Fámula moribunda

Esta mañana en una casa situada en la calle Venezuela 2148, tuvo lugar un grave accidente del que se halla moribunda una mujer.

Poco después de las 7 a. m. María V. de Iglesias, se encontraba tendiendo unas ropas en la azotea de la casa de sus patrones sita en la calle antes nombrada; sin apercibirse que a pocos pasos de donde estaba había una claraboya, la que en un descuido pisó sobre ella, rompiéndose los vidrios, haciendo caer a aquella por el espacio dejado a la planta baja, desde una altura de cuatro metros. La nombrada sufrió varias lesiones de suma gravedad, en distintas partes del cuerpo. Sin conocimiento, fué trasladada al hospital Fernández donde quedó en curación. Según se nos informó, en el citado establecimiento, María se encuentra moribunda. Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembr. 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollaini, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente al señor **Carlos Fischer**, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v10-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26 10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

La Página Rie



—Sí, efectivamente, hay tres veces más agua que tierra. ¡Lástima de terrenos perdidos! — Chita.

ESTO ESTA MUY LINDO

Acabando de hacer una hermosa casa un hombre de mala vida y fama, puso un escrito encima de la puerta que decía:

"No entre por esta puerta cosa mala".

Visto y leído por un gran decidor, exclamó en alta voz para que todos lo oyeran:

—¿Pues por dónde entrará el señor de la posada?

MUCHO OJO

—¿Qué oficio tienes, Tachuelas?
—Soy un artista-barbero;
Por un lado, saca-muelas,
Por otro, saca-dinero.

DE ENEMIGO, A AMIGO

En cierta batalla de Nápoles, teniendo un soldado a su enemigo debajo de sí y con la boca en tierra para darle de puñaladas, rogábale que le dejase volver de pechos arriba y entonces que le matase.

Preguntóle por qué, y respondió:

—Porque si me hallaren mis amigos muerto, no se avergüencen de verme las heridas en las espaldas.

Entonces el vencedor, viendo cuánto apreciaba su honra el vencido, no sólo le perdonó, sino que quiso fuese su amigo en adelante.

POR UNA PESETA

Debía un eclésiástico de un pueblo de Andalucía una peseta a un cura catalán; cantidad que si bien no era para pérdida, debía considerarse como tal, por la dificultad de hacer la remesa a tanta distancia, o de girar una letra de tan módico importe.

Escribióle, pues, en vista de esto, el aprovechado clérigo catalán diciéndole:

—"Muy señor mío: con respecto a la cuenta de la mencionada peseta que tenemos pendiente, he discurrido que por el presente aviso, podéis echarla en el cepillo de las Animas de la iglesia de ese pueblo, pues yo la he sacado del de ésta a buena cuenta; y en paz".

Ella. — Dígame usted, señor don Pedro, ¿cuál es la bestia más grande que se conoce en el mundo?

El.—El elefante, hermosa Julia mía.

Ella. — Pues bien, señor elefante, yo ruego a usted que me deje vivir en paz y que no vuelva a molestarme con

LOS TRES LADRONES

Un mujik conducía un asno y una cabra a la feria para venderlos. La cabra llevaba un cascabel al cuello. Tres ladrones vieron al mujik y uno de ellos dijo:

—Le voy a robar la cabra y no se dará cuenta.

El segundo ladrón, dijo:

—Después yo le robaré el asno.

—Eso no es difícil, exclamó el tercero; yo le robaré toda su ropa.

El primer ladrón se acercó a la cabra, le sacó el cascabel que ató a la cola del asno, y se llevó la cabra. El mujik engañado por el ruido del cascabel, solo se dió cuenta, cuando en una encrucijada vió que la cabra había desaparecido.

Y empezó a buscarla.

Entonces el segundo ladrón se acercó al mujik y le preguntó qué estaba buscando.

—Busco una cabra que me han robado.

—Yo la he visto, contestó el ladrón: un hombre se la llevaba a través del bosque. Si corres aún puedes alcanzarlo. Yo me quedaré aquí para guardar tu asno.

Cuando el mujik volvió, sin haber encontrado la cabra, el asno y el ladrón habían desaparecido, el mujik se puso a llorar y siguió el camino llorando.

A la orilla de un estanque encontró un hombre que lloraba también.

—¿Qué te pasa?, le preguntó el mujik.

—Mi amo me recomendó que llevara a la ciudad un saco lleno de oro. Me quedé dormido al pie del estanque y el saco se cayó al agua. Yo no sé nadar y no puedo sacarlo, pero daré veinte monedas de oro al que quiera hacerlo.

El mujik pensó:

—Dios quiere recompensarme la pérdida del asno y la cabra.

Y desnudándose se tiró al agua, pero no encontró el saco lleno de oro. Y al salir a la orilla, vió que sus ropas habían desaparecido. El tercer ladrón se las había robado. — N. A. Teves.

¡ADELANTANDO!

El rey de Polonia, Estanislao, acostumbraba adelantar un poco cada día la hora de su comida.

—Señor — le dijo su médico, si continuáis de ese modo, acabaréis por comer la víspera. H. P.

—¡Pero doctor, ese remedio es demasiado repugnante!

—Exagera señora, solo la primera cucharada le parecerá a Vd. mala.

—Entonces principiaré por la segunda.

HONRADEZ

Un criado muy torpe, pero muy fiel, encontró barriendo un billete de pesos 5 y corrió a entregárselo a su patrón.

Al poco tiempo el señor vuelve a perder un anillo de oro con brillantes y preguntó al criado si no lo había visto.

—Sí, señor, le contestó éste, pero me lo guardé en premio de mi honradez.—Poroto

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un zapatero? Trabajar en.... cueros.

¿El de un bombero? Apagar los fuegos artificiales con la manga... de su saco.

¿El de un novio? Casarse con la "prima" de su... guitara.

¿El de una madrina? Sacar un ahijado de una pila eléctrica.

¿El de un "medium"? Comunicarse con los espíritus... de vino

UN BUEN VINO

—¿Qué le parece este vino?
—Excelente... para la ensalada.

¡QUE BOCA TENDRIA!

—Tenga la bondad de cerrar la boca porque la placa no es más que de 9 por 12.

MUSICAL

Un barbero tañía la guitarra, y le preguntó a un parroquiano:

—¿Qué os parece de estos puntos?

A lo que replicó el preguntado:

—Que son muy buenos; pero que no tienen comparación con los de vuestras calcetas. — Del Oro.

¡NO HABIA PELIGRO!

Despedíase un militar de su querida y ella le decía:

—Conozco tu ligereza, y apenas habrás caminado veinte leguas, cuando yo estaré olvidada.

Respondióle él:

—No, querida mía, no lo temas; y para que no suceda, voy a escribir tu nombre en mi libro de memorias

EN LA TUMBA

Bajo esta fúnebre loza
Duerme en paz... ¡dicha veloz!
El abogado Ventosa,
¡Infeliz! a quien su esposa
Asesinó de una coz.



—Hoy he ido a bañarme y casi me ahogo... ¡Ah! Pero te aseguro que no volveré a entrar en el agua sin antes aprender a nadar.

¡QUE GAITA!

Un gallego que iba por un camino a pie, vió a un señor que pasaba a caballo, y rendido ya de tanto andar, le suplicó le llevase un rato a las ancas, a lo que accedió por compasión; y apenas el gallego se vió montado, le dijo:

—Meu señor, dígame ?cuántu voy ganandu?

¡QUE ROSARIO!

—¿En qué se parece una misa de "requiem" a un condenado?

—En que no tiene gloria.

—¿En qué palabra del Padre Nuestro siembran los labradores el trigo?

—En la tierra.

—¿Cuál es la cosa que nombramos tres veces rezando el Credo?

—Los muertos.

—¿Qué es lo que hacen las mujeres bonitas en apagando la luz?

—Quedarse a oscuras.

Teatros

LA COMPAÑIA DEL ODEON

La compañía Burguet puso anoche en escena "Les amants legitimes', obra cuya primera representación no pudo tener luagr en noche de abono, porque no era "blanca". Por lo visto, a la segunda representación desaparecieron los escrúpulos y las chicas, "charmées".

Hoy, en matinée se repite "Ma bru", obra para niñas y abuelitas. Por la noche va "La marche nupcial" y mañana por la tarde repiten "La Gioconda".

Burguet no nos ha defraudado, pues su temporada está resultando interesante. Nada de "films" policiales y dramones de guignol.

MUSICANTES Y CONCIERTOS

Volvemos sobre el asunto del fracaso de la Sociedad Argentina. Ya no se trata de volcarse un helado, sino de que va a quedar con más manchas que la conciencia de un empresario del bosque.

Hojeando ayer un autorizado colega de la tarde hemos venido a averiguar el paradero de un cheque con que se quiso pagar algunas críticas. El primero que lo recibió, dió al generoso artista la contestación merecida; pero por lo visto el cheque era constante y enderezó a otro diario. Es el caso que el colega hace en la sección "teatros" una crítica al concierto de anteanoche, y con altura y conciencia, critica la deficiente ejecución. El crítico ha cumplido pues con su deber. Pero por allá, fuera de la sección "teatros", como si se tratara de un aviso de cigarrillos o de un remate, nos encontramos con un artículo de una columna en el que se le da un magnífico bombo a la Sociedad Sinfónica.

¿Cómo se explica este bombo en un diario cuyo crítico ha emitido un juicio categórico y nada elogioso, por cierto?

No cabe más que una explicación: el cheque. Sólo que en este caso ha sido recibido como corresponde. Nadie puede prohibir a una Sociedad, sea sinfónica o importadora de patatas, que pague a una administración de diario el espacio de una columna, y publique en él lo que no ofenda a la moral, ni al orden público ni perjudique a los intereses de un tercero. Pero los críticos... Afortunadamente hay críticos, y no pocos, que se resisten al cheque.

El lunes toca Risler en el Odeón y el programa es digno del eminente intérprete. No tendremos solteronas que se arrastren hasta el escenario a acariciar las manos del virtuoso; pero veremos una sala llena y respetuosa, que escucha a Beethoven y ovaciona a Risler.

Hay momentos en que creemos que el arte está reñido con el feminismo.

La chica de la guitarra se apuntó anoche un poroto de a libra.

Cuando se ve tanto zángano que toca milongas en el bello instrumento, y se cree genio, nos conmovemos ante la niña-prodigio, que tiene alma de artista y manos de virtuoso.

Si no la toman para el patronato, como a caballo de fiacre, y la dejan cultivar sus aptitudes y perfeccionarse en su arte maravilloso, la chica de Anido irá lejos.

Después de que se acreditaron los gorgoritos de Angeles Ottein, Galicia se esmera en demostrarnos que no sólo produce gaitas y vino del Rivero. Ahora es la pianista Pura Lago que hace quedar bien a la tierra gallega. Es una muchacha agradable, simpática y que toca el piano con buena técnica y buen gusto.

Anuncia una audición para el 13 del corriente y le auguramos un éxito.

La Asociación Wagneriana nos pide hagamos saber que en su secretaría, Rodríguez Peña 361, se devuelve el importe de las localidades que fueron tomadas para los conciertos sinfónicos que han debido ser suspendidos por las dificultades de la sociedad de músicos, que son del dominio público.

"LA LOCA DE LA CASA"

Recordamos a nuestros lectores que esta noche será reprisada en el Victoria la comedia de Benito Pérez Galdós "La loca de la casa", hace tiempo no representada, por cuya causa hay gran curiosidad en el público, por recordarla unos y por conocerla otros.

Este curioso fenómeno se observa en todas las reprises que se ofrecen de estas obras.

En la sección vermouth de esta tarde se anuncia "La casa de la Troya", que señala en el cartel del Victoria, con esta representación, el número 91 de sus subidas a escena. Mañana domingo irá esta estudiantina en matinée con "La garra", de Linares Rivas, en vermouth, que con tanto entusiasmo se aplaudió en sus recientes representaciones, considerándola como una de las más sobresalientes labores de Antonia Plana y los suyos.

El domingo por la noche se pondrá en escena "La loca de la casa."

"EL CAMINO DEL FUEGO"

Ha sido aceptada por la dirección artística del Mayo esta pieza en un acto original de don Samuel Eichelbaum.

Se nos informa que la obra es buena y que será una de las primeras en estrenarse.

EN EL ARGENTINO

ESTRENO DE "MAURICIO NORTON"

Dijo el señor Roldán en ese anticipo que acoge cariñosamente un colega madrugador y que solo sirve para que los autores desborden de optimismos siempres juveniles, que su obra era la pintura de un carácter y que le agradaba mucho. El señor Roldán ha sido sincero. Anoche, después de presenciar el estreno de "Mauricio Norton" coincidimos con él.

Su tipo central es un acierto. Es una bella pintura de carácter, trazada con rasgos sobrios y seguros. En ella radica el mérito principal, el único, posiblemente — ya que la corrección de la prosa queda neutralizada por el abuso — de "Mauricio Norton".

"Mauricio Norton" tiene el defecto grave de la exigüidad de sus asuntos, muy breve para tratarlo en tres actos. Para otro autor que no tuviese la prosa galana de Roldán, la valla sería insalvable.

Pero el elegante escritor halla medio de orillar el inconveniente con todo el tacto posible, estirando hasta ese largor un motivo poco elástico. Y es ya un triunfo lógrar mantener el interés a fuerza de una verborragia que surge con fuerza de torrente de la boca de todos los personajes. En "Mauricio Norton", todos hablan demasiado. Repetimos que de no estar escrita con la galanura propia del autor, la acogida habría sido menos amable.

La interpretación, interesante. Parravicini compuso un tipo serio con inteligencia conmoviendo sin esfuerzo. Para él fueron los mejores aplausos. El señor Galé, que desempeñó un breve papel, fué objeto de cariñosas manifestaciones.

Discretos los demás; las señoras Zapata, Ghio y Ramírez y actores Gutiérrez Serrano y Ramírez, aunque éste ofrecía un aspecto de empleado de cochería que no invitaba a tomarlo en serio.

El doctor Roldán, instado a hablar, lo hizo con su elocuencia habitual, elogiando merecidamente al señor Parravicini.

LA OPERA BARATA

Miguelito es un hombre de empresa, que no se resigna a que el Marconi permanezca cerrado, y como sabe que la gente del Oeste tiene una marcada predilección por la ópera, aunque sea de lo más democrático; ya está en la brecha.

Ha recopilado lo mejor que hay en plaza en materia de cantantes y ha iniciado con éxito una temporada baratieri.

Han representado "Pagliacci", con abundancia de agudos a cargo de Novi; "Cavalleria Rusticana", para presentar a un joven compatriota, el tenor Bustos, y "Tosca", en que se luce la soprano Mattinzoli, cantando para que la oigan desde la calle y con más dramaticidad que traidor de biógrafo.

El tenor Bustos ha gustado al público. Este hombre tiene una voz verdaderamente argentina.

Esta noche tiembla Verdi: se canta "Rigoletto", con Rafael de Ferrán, Signorelli y Nelly Gary. Esperamos que el espectáculo valga los dos pesos y medio que cuesta.

Para más adelante se anuncian grandes novedades.

El martes se cantará "Madame Butterfly", con la Mattinzoli y Signorelli, y se anuncian los debuts de la soprano Nora Sarol y el barítono José Calini.

Tal vez se presenten con "Il trovatore", la vieja ópera para quien el Marconi es "l'ultimo amore".

El buen gusto ya le ha desterrado de los escenarios del centro.

LA GOYA SE REHABILITA

La Goya ha tenido un gesto que la honra. Siempre fué la gentil tonadillera una verdadera camarada de sus compañeros de teatro, en el sentido más amplio del vocablo. No sabemos que jamás negara su mano a un artista en desgracia. Por eso fué que nos sorprendió saber que el beneficio del capitán Sáenz se suspendía por una supuesta enfermedad de la cancionista. Las cosas no han sucedido como se dijo. Aurora, lejos de echarse al abandono, como la infeliz homónima, se ha conducido con el compañero necesitado con poco común nobleza. La simpática tonadillera estuvo enferma en realidad y privada de asistir al festival remitió al capitán un discreto regalo. El favorecido no aceptó el apoyo en esa forma y la función no se llevó a cabo.

Ahora es ella quien ha tomado a su cargo la tarea de realizar la función, arrendando el Esmeralda para celebrar el lunes próximo el beneficio del camarada enfermo.

En el programa figuran más de veinte números, y muchos de valor, tales el de la organizadora, La Gioconda, Arcos, Mercedes Alfonso, las hijas del beneficiado, etc., lo que asegura una hermosa entrada.

El gesto, aunque no extraño en La Goya, merece un comentario, que hacemos con agrado, ya que siempre hubo para la celebrada arista, en esta casa, un gran caudal de simpatías.

A vuela pluma

Reportajes que parecen hechos en verso

CON SILVIA PARODI



La rubia Silvia Parodi
es una buena muchacha
por lo que fuimos a verla
con afán de reportearla.
Nos recibió la aludida
con una sonrisa franca
mientras se prendía un aro
que a duras penas entraba,
pues, ya fuera por nerviosa
o ya por desesperada,
no encontraba el agujero
de la oreja, nuestra dama.
Comenzamos las preguntas:
—¿Su primera temporada?...
—Fué en el teatro Argentino
y me duró una semana;
allí estrenamos de Mértens
"La alegría de la casa".
Después, con Pablo y la Rico
trabajé en el Rivadavia,
haciendo "Los invisibles"
y otras obras de importancia.

. . . .

—¿Vamos a sus aficiones?
—Vamos a donde le plazca.
—¿Qué es lo que más la seduce
aparte de una contrata?
—Me gusta viajar en góndola
porque soy medio romántica;
me gusta jugar al sapo
y dar vueltas a la taba...
—¿Y aquello que más la altera?
—El violín y la guitarra
cuando no los tocan bien.
—¿Es usted muy "alacrana"?...
—Regular.
—¿Y muy golosa?...
—Mucho; me gustan las masas,
y me gustan los bombones,
y, hasta las mismas miradas
me gustan dulces... muy dulces
como la miel de la Alcarria.
(Aquí bajamos los ojos...)

. . . .

—¿Qué repertorio le agrada?
—Yo interpreto alta comedia,
pero soy afecta al drama.
—¿Cuál es "su actor predilecto"?
—Echemos un velo.
—Vaya,
la pregunta es indiscreta
mas no imposible, caramba!

. . . .

—¿Recuerda de alguna anécdota?
—He aquí una que tiene gracia:
un veinticinco de mayo
contemplaba yo embobada
la parada militar,
cuando un vejeto se para
delante de mí, me mira
y dice con mucha calma:
—¡Me entusiasma "la Parodi"
mucho más que "la parada!"

. . . .

—¿Cómo quisiera vivir
fuera del teatro?...
—¡Qué gracia!
Todo lo cómodamente
posible, y con mucha plata.
Quisiera pasar los días
en el campo, en una hamaca
mecida por un negrito,
y aspirando la fragancia
de las flores y soñando
a la sombra de una parra...

. . . .

Un timbre, en este momento
a los artistas llamaba,
por lo que nos despedimos
de la interesante dama.
Y mirándola a los ojos,
unos ojos esmeralda,
verdes como el mar profundo,
verdes como la esperanza,
verdes... como las revistas
que a los del Royal agradan,
le dijimos:
—Algún día
le escribiremos un drama
romántico, donde un príncipe
en una selva encantada
la salve de un gran peligro
y la conduzca a su casa,
y así el príncipe en cuestión
de la "selva" a "Silvia" "salva".
—Cuenten ustedes entonces
con una amiga del alma;
hasta siempre, y mucho gusto.
Hizo mutis la muchacha,
nosotros por no ser menos
abandonamos la estancia.

. . . .

Y aquí termina el sainete,
perdona sus muchas faltas.

C. K.

LA MALA RACHA DE PACHECO

Pacheco ha vuelto a estrenar anoche. Y como las veces últimas sin fortuna. En esta ocasión, con menos que las otras. Lo cual no obstará para que dentro de quince días veamos entre las novedades próximas del teatro de sus predilecciones, el nombre de otra pieza debida a su pluma.

Tenemos por Pacheco una profunda simpatía. Mas a despecho de ella reconocemos que atraviesa un período crítico. A cada estreno se aleja más y más del autor de "Los disfrazados" ¿Agotamiento? ¿Decadencia? ¿Desorientación momentánea? No entremos a averiguarlo, pero es tan evidente el descenso como el empeño de producir y dar a conocer la obra, cual si se prosiguiese el loco afán de buscar una rehabilitación amplia, que a cada paso que se marcha, se aleja siempre más.

Y las obras se suceden. La empresa ojos cerrados y las dá lugar preferente o la direción artística, las acepta a en el orden de estrenos.

Son de Pacheco y basta. Si se pregunta la razón de la deferencia se brinda como suficiente, el fondo de este autor. Y, eso es menester agradecerlo. ¡Bello motivo a fé! Rara manera de pretender compensar los pretéritos aciertos de Pacheco. El público no puede vivir de recuerdos y se desata contra la obra presente. Y la obra presente del antes aplaudido sainetero es excesivamente endeble. Se nos ocurre que más prueba de consideración que la que se cree darle, sería proporcionarle una tregua, un minuto de compás de espera que le evitase estrenar hasta tanto reaccione de este período de desorbitación que atraviesa. El propio Pacheco lo agradecerá mañana. Actualmente su personalidad artística se sostiene con el recuerdo de la obra pasada. Y el edificio de ésta se derrumba sin remedio. Cada estreno es un pedazo de base que se le quita...

COMBINACIONES VERANIEGAS

Las empresas se aprestan para las temporadas caniculares.

La primera en prevenirse es la de Higinio Sierra que ayer firmó compromiso con la compañía de operetas Valle - Csillag para hacer una temporada en el Avenida a precios populares, la que comenzará el 6 de enero y terminará el 12 de febrero del corriente año.

Como ya dijimos en otra oportunidad la compañía Valle-Csillag terminará en el Coliseo el 12 del actual, embarcando para Chile el 14 a objeto de debutar en la Comedia de Santiago el 17.

Después de esta gira será cuando actúe en el Avenida.

LA GENTE DE OPERETA

El Coliseo es un teatro grande, pero muy grandes son también las simpatías con que cuenta Stefi Csillag. Tan grandes son que, a pesar de cantar romanzas y dirigir la orquesta en un entreacto, vió anoche, en su "serata d' onore", el teatro lleno.

Se le aplaudió su interesante interpretación de "El pilluelo de París", las romanzas y hasta la interpretación orquestal que — según nos dijo de Salvi en un pasillo — se debe a la pericia del primer violín; ¡que alacrán!

Stefi recibió anoche una enormidad de canastas de flores. Flores... que durarán lo que dura un lirio... o un billete de cinco pesos. ¡Qué poco prácticos son los admiradores porteños cuando se sienten obsequiosos!...

A pesar de la alegría que Stefi Csillag comunicaba anoche al escenario del Coliseo, no todo era allí alegría. Se escurría entre las sombras una nube de tragedia.

Y ¡no era nada lo del ojo! Resulta que se había colado en el escenario, prévia derrota del cancerbero que es todo un dragón para custodiar tantos encantos, una dueña de una casa de pensión que, entre otros atributos, gasta una lengua más mala que flecha de indio y un genio de cochero de plaza.

La bravía dama, que tenía agravios que desfazer y entuertos que enderezar, inició una ofensiva parlante, realmente tudesca.

Largaba chismes e improperios con velocidad de ametralladora. Por fin la acorralaron en un camarín y le pusieron centinela de vista. Pero salió al cruce una corista vieja, más cuentera que rematador de la recoba y que no acepta rivalidad en ese terreno, y enseguida desafió a la italiana. Dijo que si la dejaban hablar se comprometía a matar a su adversaria por envenenamiento—la otra dijo que ella envenenaba hasta una víbora y quedó concertado el lance. Se pusieron a charlar frente a frente y al cabo de dos horas hablaban mal hasta de Juana de Arco. La corista dijo que era una precursora del feminismo, que había tirado el lance de una diputación.

Al cerrar esta edición, después de doce horas de combate, se nos informa que ninguna ha fallecido. Se notan ya los primeros síntomas de envenamiento.

Tenemos una buena noticia de María Miselli, aquella tiplecita graciosa y papirusa que trabajaba con Caracciolo. Está en Buenos Aires en disponibilidad y busca contrato.

¡Que nos la traigan!...

ZURLO ESTRENA

El actor Humberto Zurlo vuelve al teatro como autor, ¡ah tigre viejo!... y demuestra que a pesar de los años no se pierden las energías ni las esperanzas de gloria (esto de "los años" es una alacranería de la Da Silva...)

Esta noche en el Boedo, Zurlo nos dará a conocer una nueva producción suya titulada "Masaniello", sainete de ambiente italiano que debía haberse titulado — según Benavente — "Musolino", pero que ha quedado en "Masaniello" porque se acerca el verano y así recuerda al "masagran"!...

La obra, según nos cuenta su autor, es de gran efecto teatral y encuadra perfectamente dentro de las condiciones de los elementos que hay en el teatro aludido. Se espera que sea un éxito rotundo. Nosotros así lo descontamos, pues Zurlo es de los pocos autores que festejan sus triunfos con una cena...

EN EL MAYO

Se afirmó el éxito de la comedia de Cayol "La ciudad incrédula" estrenada recientemente.

Del resto de las obras en cartel una de las que más interesa es la de Saldías "El pecado de amar", que llega hoy a su 26 representaciones.

EL TRIO DEL NACIONAL

El terceto de tres que encabeza el elemento que actúa en el Nacional sigue viento en popa con sus tres representaciones de "Gramática Parda" y su 288 de "El famoso Cabaret de Montmartre".

Se anuncia en breve el estreno del sainete "La venganza de don Chicho"

LOS ESTRENOS

"SALON DE VARIEDADES"

Sainete en un acto de Pacheco y Tomasini

Con el estreno de anoche en la Opera, no estuvo muy afortunado el Arniches criollo, como llaman a Pachequito sus íntimos.

Ni la trama de la obra, ni los personajes, ni los tres o cuatro chistes que tiene, nos enseñan nada original.

Parece ser que este autor hubiese tomado a su cargo hacerla en un tiempo tasado y que le resultase escaso, pues las escenas se suceden con vertiginosa carrera y quedan aplomadas hasta producir el bostezo.

No alcanzamos a comprender el por qué llama a su obra el señor Pacheco "Salón de Variedades", pues allí no aparece más salón que un boliche de esos del Paseo de Julio, en dondo se estafa a cuanto inmigrante y provinciano llega, con las tan acreditadas ruedas, aparatos extraños y otros adminículos de sacar dinero.

Luego el eterno italiano dueño de aquel boliche, a cargo de Vittone — como es natural; — una hija; el compadrito de rigor, y tres o cuatro personajes de distintas nacionalidades que fingiéndose cojos, tullidos o ciegos, explotan la caridad en la vía pública.

¡Ah! también había el consabido dependiente atontado — gallego por supuesto — ya que según muchos de nuestros autores queda sentada jurisprudencia que es necesario nacer en Galicia para ser tonto. ¡Todo sea por Dios!

Los personajes nos cuentan cosas viejas y sin ningún interés que ya debieron pasar a la historia; se habla de la hija del itálico cuando tenía apenas cuatro años; se bautiza a un personaje con el nombre del intrépido Magallanes para hacer el chiste de decirle que no se haga el estrecho.

A la niña se le llama Adelina para que al hacer un mutis le digá el padre "Vase, vase-Lina"; en fin, un sinnúmero de cosas raras.

Y sin embargi, a pesar de todos estos detalles poco edificantes para un autor de los prestigios de Pachequito, se nota en el público el deseo que resurja el episodio, el sainete que debe llegar al fin, pero ¡oh decepción! éste no aparece por ninguna parte.

Hay un muchachote ciegó, cuyo papel está a cargo del barítono. La parte del compositor no aparece por ningún lado tampoco, ya llevamos más de 35 minutos de obra sin escuchar una sola nota que pueda revelarnos algo de la inspiración del maestro Tomasini.

Por fin vemos a Payá levantarse, y se produce un dúo entre el ciego y la señora Pomar; la música es agradable, inspirada, pero fuera de ambiente, nos resultan notas muy aceptables para ser colocadas dentro de una opereta, quizás hasta en una zarzuela grande, pero nunca en un sainete de arrabal como éste.

Al querer sacar de la mano el señor Pacheco un músico como Tomasini — que nos resulta un buen compositor — bien pudo hacerlo con otra obra construída como él sabe; como nos lo tiene demostrado este autor en infinidad de ellas.

¿Que el sainete es detestable? No, señores; se puede ver, pues aún cuando no sea más que para oír algunas sutilezas, frases y pensamientos que a ojos cerrados hacen darse cuenta que por allí anduvo la pluma del simpático Pachequito, merece la pena cargar con el mucho abrojo que tiene la obra.

La interpretación un tanto descuidada, se notaba falta de ensayos.

El público en minoría, reclamó al autor, que no compareció.

Hoy se repite.

"LA MAESTRITA DEL PUEBLO"

Hoy se vuelve a poner en cartel en el Liceo esta comedia dramática de Berrutti que tanto éxito obtiene con los elementos de la compañía Quiroga-Rosich.

Dicha obra se pondrá en matinée extraordinaria a las 5.30 p. m.

En función nocturna va "La fea de las casa" que llega hoy a su 31 representación.

RAFAEL BARDEN

En el Victoria se anuncia para el lunes el beneficio de Rafael Barden, un actor que gracias a su temperamento ha logrado hacerse de bien ganadas simpatías. Se pondrá en escena la comedia de Santiago Rusiñol "Buena gente", de éxito y de responsabilidades que quedarán excelentemente cumplidas por el beneficiado y los que le acompañen en el reparto principal de la obra.

REPRISE EN EL AVENIDA

Esta noche en segunda sección, la compañía Bódalo reprisará una de las obras de género chico más entretenidas, la cual hace tiempo no se representa. Es ésta "La reina de las tintas".

Suponemos que la protagonista no será Esperanza Peris, porque entonces hubieran puesto "La reina de las tontas".

LA COLECTA Y LOS ARTISTAS

UNA CLASIFICACION ACERTADA

Aunque enemigos de darnos corte, en virtud de una modestia ingénita, tenemos poderosos medios de información como cualquier colega grave.

Hemos averiguado que los encargados de la colecta han tasado a los cómicos por su valor artístico, a efectos del inevitable golpe de manga.

Ignoramos quién es el encargado de la engorrosa tarea. Sólo sabemos que ha procedido con criterio crítico y con la más loable ecuanimidad. Además, sospechamos que es un hombre joven, a juzgar por un cierto optimismo para observar a las actrices de la última generación.

El trabajo es secreto, pues de divulgarse podría provocar rozamientos. El sistema de clasificación a base de méritos artísticos, no ha de satisfacer a todos. Cada cual tiene una opinión particular y amable respecto de sus facultades interpretativas... Pero magüer el hermetismo praticado por el team encargado de la sección teatral, hemos conseguido la tasación de los artistas del Argentino y Apolo. Son los dos primeros, por orden alfabético. Que los molestados nos perdonen, pero nos limitamos a transcribir:

Parravicini. — Mil pesos.
Casaux — Cuatro pesos y medio.
Livia Zapata — Cien pesos.
Esperanza Palomero — Dos pesos.
Pierina Dealessi — Quinientos.
María Elena Ramírez — Un peso y veinte.
Herminia Mancini — Cincuenta pesos.
Aurelia Musto — Ochenta centavos.
Junanita Montoya — Doscientos pe-

sos (siempre que sea sola. Con el marido... no le admiten)

Milagros Sinisterra — Mil pesos (con las pieles)

Amalia Bernabé — Cincuenta guitas.

Alcira Ghio — Cinco pesos.

César Ratti — Ochocientos.

Carlos Bouhier. — Veinte centavos.

Alfredo Ghisi — Treinta centavos.

Enrique Serrano — Cuatrocientos pesos.

Elíseo Gutiérrez — Trescientos.

Los chicos Palomero — Un peso (en yunta).

La lista sigue. Pero no transcribimos más. Con lo publicado es suficiente para demostrar que salvo algún pequeño error de detalle, la clasificación es exacta, aunque los clasificados protesten.

Ahora, que tenemos un leve pálpito de que el resultado económico de la colecta va a ser desastroso. Los tasados a bajó precio tienen un buen pretexto para no dar ni un cobre.

NARRACIONES BREVES

ALLA POR CONSTITUCION

El joven Alfredo Lagazzio que hace años, cuando la gente se ataba los pantalones con rondana, estrenó una bonita obrita titulada "En un pingo pangaré"... volvió anoche a afrontar las iras del soberano con una revista de cuentos titulada "Narraciones breves".

Se trata de varias "historietas", "cuentos cortos" o "teatro breve", como quiera llamarsele, y a los que les hace falta un poco de tijera. Entre los números de música, que son varios se aplaudió mucho una matchicha que bailaron Delfina Fuentes y Panigazzi con bastante gracia.

También se destacó del conjunto la señorita Milagros de la Vega, en una interpretación de Colombina que cantó y dijo con mucho gusto.

Siempre hemos dicho nosotros que Milagros es una chica que promete...

Andreu, como siempre hecho un correcto actor, como así misma el barítono Climent que hizo un pierrot muy sentido. Los demás, "de regular para abajo".

La música de Pibernat, muy bien instrumentada por Polvorín.

Hoy se repite la obra en dos secciones.

LOS PACOS

Hoy es el santo de todos aquellos que se llaman Paco o Francisco, como más rabia le dé al lector. Felicitamos pues a Paco Andreu, Paco Alvarez, Paquita Soler, Francisco Ducasse, Francisca Fuentes, Pancha Díaz, Francisco Giordano, Paco Pastor, Paco Ruiz París, Francisco Navarrete... y en fin, a todos los Pacos que se nos quedan en el tintero, incluyendo a los "pacos" de Chile (vigilantes) y a los "pacos" de billetes de banco que son los que más nos seducen.

También felicitamos a María Esther Pomar..., que incluímos entre los Pacos porque está "pa-co... mérsela". ¡....!



"LOS NIÑOS DEL HOSPICIO"

Anoche fué estrenada en el Comedia una reducción del soporífero melodrama de Jover y Valenti así titulado.

El objeto de desenterrar esta adormidera fué dar pretexto a Narcisín para lucir sus poco comunes dotes de actor que posee.

Como la obra fué limpiada del abrojo que tienen los seis actos de que consta, el melodrama quedó muy alivianado, sobresaliendo la nota sentimental que en boca de Narcisín llega al alma del espectador.

Al final del acto fué ovacionadísimo el pequeño actor, subiéndose la cortina infinidad de veces.

Hoy se repite a la misma hora.

FESTIVAL HARRODS

La casa Harrods realizará esta noche en el teatro Coliseo, un festival dedicado a su director general en Londres, Sir Woodman Burbigde y a R. H. Griffith con motivo de su visita a Buenos Aires.

El programa que se desarrollará es interesante. Helo aquí:

Primera parte. — 1o. Himno Nacional. Himno Británico. 2o. Primer acto de "La Reina del Fonógrafo", por la compañía Valle-Csillag. 3o. Segundo acto. ección de homenaje Harrods.

Segunda parte. — 1o. Presentación de la compañía de variedades. 2o. Duarte, parodista. 3o. Acto de ilusionismo por el profesor Chefalo Palermo. 4o. Marquez y Canover, cantos nacionales con acompañamiento de guitarra. 5o. Miss Isabel Dickens y Mr. Georges Barrington del Palace Theatre de Londres. 6o. The Williams, demostración de fuerza atlética. 7o. Tercer acto de "La Reina del Fonógrafo".

COMPAÑIA DE TABACO

Debutará en la Unión Italiana de Lanús el próximo domingo una compañía nacional, dirigida por el actor Tabacco. Así por lo menos nos lo asegura un telegrama de un diario serio.

Ya nos imaginamos pues los "humos" de las actrices que compondrán el elenco, aunque más facil es que el público "se fume" a la compañía pues nos han contado que el ruso Tabacco es un poco apagado, y que todo lo que promete al público es "de boquilla"...

Si esto sucediera, aconsejamos a Tabacco que contrate a la Toscano y al galán Fumasoli. Entre los tres, podrían cantar el terceto de las cigarreras...

EL BARITONO RODRIGUEZ

Un bello señor Rodríguez que, según su fiel consorte la señora Hermo, tiene una voz de barítono capaz de competir con el gran Manolo Fernández, uno de los mejores cantantes del género chico que entusiasmó multitudes allá por el año 1880, va al Avenida en reemplazo de Alba, el joven de los agudos "tenorinos".

No conocemos al referido cantante, pero si es como nos lo pintan, ya estamos viendo que se la da chanta al "formidable" barítono del Buenos Aires señor Ochoa.

No publícamos cliché por que nos dice que tiene agotadas todas las postales.

¡Son tan pedigüeñas las chicas del coro, que le consumieron el stock!

"LAS GARRAS DEL TIGRE"

Este título folletinesco y "peliculero", es el que le ha dado Carlos De Paoli a una comedia dramática en tres actos, que acaba de terminar.

La destina al Apolo. Lo sentimos por el autor...

UN FENOMENO

Dijimos los otros días que "Delirio de grandezas" del pibe Saldías, estaba próxima a ser retirada del cartel pues a llegar a las 150 representaciones, y había que dar lugar al estreno de "El clavo de Oro" y al beneficio de Orfilia Rico.

Mas afortunadamente, no será así. "Delirio de Grandezas" está resultando el fenómeno del año en el teatro nacional y parce ser que lleva camino de las doscientas, produciendo una media de ochocientos pesos. ¡Ah viejo Saldías!... ¡Así se imponen los autores!... Así se puede comprar una cafetera con ruedas y llamarla automóvil para despistar..

EXCELSIOR

La compañía Bolognesi - Casal-Piacentini, se ha impuesto definitivamente frente al público del oeste. Anoche presentaron "Teresa Raquin" con mucho acierto, destacándose en sus roles respectivos, las señoras Marini y Piovano y señores Maiani, Piacentini. Las decoraciones muy buenas y la mise en scene estupenda; puede estar orgulloso el señor Cánepa de tan valiosos elementos.

Para esta noche se anuncia la obra "Maximalismo" que ha tenido mucho éxito el día de su estreno y en la cual se destacan todos los artistas de la compañía.

COMPAÑIA ABAD — CARBONELL

Mañana termina su actuación en el Colón de Bahía Blanca la compañía española de comedias que encabezan Consuelo Abad y Ramón Carbonell.

La temporada ha sido discreta, pues si al principio se trabajó con dificultad, la llegada de Anita García para oficiar de broche de los espectáculos, encauzó el público, multiplicando las entradas. Según las crónicas, la gentil cancionista ha obtenido éxitos simpáticos en la ciudad del sur.

La compañía continuará la jira. La señorita García regresará a Buenos Aires.

PARQUE JAPONES

La sociedad "Ordenanzas Unidos" activa los preparativos para el mejor resultado de las romerías populares de mañana.

Esta institución ha preparado un nutrido programa de diversiones, que le permitirá obtener los buenos beneficios pecuniarios que se descuentan.

El Parque Japonés, en esta ocasión, permanecerá abierto desde las 2 de la tarde hasta media noche.

CASINO

Hoy, en la matinée que se efectuará en el Casino se llevará a cabo la representación de la nueva "troupe" de atracciones, llegada en el Balmes; compuesta por artistas que han tenido éxito en Europa y Norte América y llegan precedidos de muy buenos informes.

Forman la "troupe": Filito y Stol, excéntricos americanos; The Dullas, duetistas internacioanles a transformación; la excepcional equilibrista sobre alambres miss Laala Nentin, Liana del Cadore, cantante internacional.

TABARIN

Noche a noche se ve muy concurrido el tabarín de la calle Suipacha, en el que se desarrolla un buen programa.

Toman parte en él varios artistas de varietés que son muy aplaudidos.

El cine, sus obras y sus héroes

"El germen del mal"

El señor Julio Rolfo, autor de esta película, ha presentado su argumento siendo favorablemente acogido por una casa productora de mucha importancia aquí.....

Se ha designado para la interpretación de aficionados, la señorita Juanita Falsiola y el señor Hugo Vioni, ambos elementos que parecen discretos, pues ya han sido examinados por tal desempeño.

¡No vaya a resultar, luego, esta señorita digna solamente de lavar platos en un restaurant!

El argumento de la película es hermoso y sencillo y ha de tener mucha aceptación, puesto que se trata de un drama social, de mucha actualidad.

Esperaremos el estreno para dar mayores detalles al público, mientras tanto, damos la noticia para tener al público en contacto con las novedades.

"Vida sportiva"

Baja del cartel este film que se estrenó sin mayor éxito.

El público no quiere pagar cosas malas tan caro.

Y francamente, después de "Intolerancia", esperábamos algo más que "Vida sportiva". De lo que deducimos que el señor Sáenz está muy ocupado con sus autos y piensa más en las comisiones de éstos que en los films. ¡Y decir que algunos corredores lo tachan de olvidadizo!

"El príncipe de lo imposible"

Se exhibe el lunes próximo en el teatro Florida, por primera vez en Buenos Aires, el nuevo film italiano de la Mundial Film "El príncipe de lo imposible".

Un joven príncipe millonario derrocha una parte de su fortuna en aventuras brillantes, hasta que se encuentra con una hermosa marquesa que lo enamora.

Pero mientras goza del cariño que lo entusiasma, la marquesa por causas inexplicables, desaparece, dejando al príncipe casi enloquecido de dolor, quien para distraer en parte sus sufrimientos, se lanza en aventuras locas, llegando a hacerse pasar por culpable de un asesinato no cometido.

En el momento de ser condenado, aparece la marquesa que descubre el verdadero delincuente salvando al príncipe, quien finalmente se casa con la marquesa.

La mise en scene y la interpretación artística, irreprochables.

Olive Thomas

La bella e inteligente actriz del arte cinematográfico Olive Thomas, ha resuelto, ¡por fin! romper sus vínculos profesionales con la compañía Pathé, de Nueva York, para dedicarse a actuar en una más alta y humana concepción artística, en la que desde hace mucho tiempo ansiaba iniciarse.

La noticia, como es de imaginarse, al ser conocida en los círculos sociales del país del norte, como así del extranjero, causó el más vivo interés, y todas las personas que por aquélla sienten simpatías, se vieron por extraña acción refleja, como transportadas a un plano superior. Esto no fué más que una presentida sensación del futuro que aguarda a la hermosa Olive, a quien felicitamos por su nuevo contrato que entraña toda una reacción contra los malos engendros de la película.

En efecto, todos conocen el carácter particular que se da a los argumentos en la casa Pathé, carácter que constituye un motivo de crítica por lo inverosímil, tonto y enrevesado.

Está en el consenso público el mismo juicio nuestro, y es lástima que así ocurra, puesto que la mencionada firma productora de obras cinematográficas posee capitales como para conquistar altos puestos dentro la industria aludida, pero tiene unos administradores pésimos que saben tanto de films como Franchini de cines. Pero, con todo, es lamentable el empeño que demuestra aquella institución en no buscar sendas más amplias para obtener triunfos de carácter artístico. Sometida como se halla a moldes que dejan hasta lo antisocial, permanece en ellos sin atreverse a pensar siquiera en una reforma.

Olive Thomas, artista de vuelo que reclaman una labor encuadrada dentro los cánones de la estética, velando por su propio cartel, abandonó las galerías en las que trabajó tanto tiempo, para ingresar a otra en la que hallará una mayor concepción de las cosas, y brillará con más fulgor, mediante su trabajo mejor comprendido y apreciado. La actriz de referencia ha sido muy explotada en su clase de actividades excesivamente infantil. Se abusó de ella en obras policiales y de series, en las que tenía que andar a golpes y otras violencias con sus demás compañeros, a fin de que los episodios de las cintas fueron interesantes. ¡Pobre y triste criterio esto que estriba en lo grosero el interés de lo que se crea!

Los "virages" que se paralizan

Hace cosa de un mes, se estableció en la calle Tucumán, una casa para hacer reclame a cuanto bicho viviente tuviera necesidad; y tenía la mencionada casa un sistema muy original para dar bombos, que consistía en letreros luminosos, virajes y otras niñerías...

Pero, estos señores, que entraron en el campo comercial con mala pata, por su excesivo amarretismo y su poca experiencia en cuestiones de esta naturaleza, están a las finales; ya que en estos días, según rumores muy fundados, la casa se disolverá y sus dueños apuntará para otra dirección.

Lo esperábamos, pues quien mal empieza está a la mitad del camino.

Pero como somos humanos, después de compadecer a estos asociados, que quisieron poner a sus plantas todo Buenos Aires, le insinuamos una bella idea y es: que se dediquen a despachar bebidas en un almacén, pues hay afinidades que nunca se desmienten

"Atila"

Este grandioso film se mantiene incólume en la brecha; es sin duda alguna el éxito del año.

Realmente, pocas obras se han visto mejor interpretadas que la de Febo Mary.

NUEVA OBRA POR DOROTHY PHILLIPS

La popular e inteligente, actriz de la Universal, cuyo reciente triunfo con "El corazón de la humanidad", una de sus más estupendas creaciones, se nos presentará nuevamente en fecha muy próxima, haciendose cargo de la protagonista de otra gran película, titulada "Destino" de la marca Jewel, que seguramente llamará la atención del público por su asunto y la habilidad de su composición cinematográfica.

El argumento de "Destino" está basado en una novela famosa de una de las más renombradas firmas, entre los escritores norteamericanos. Charles Neville que lleva el mismo título de la película.

El director de la Jewel, Elliot J. Clawson, buscando asuntos de importancia para realizar obras de verdadero valor intenso y artístico, dió con el libro de Neville, y su actualidad, en el público y lo adaptó a la pantalla, sacando de su episodio un gran partido dramático y de gran exhibición.

Se ha calificado "Destino" como una de las obras más importantes del año, de argumento independiente y enérgico, que tiene mucho, responsabilidad ética y humana de gran trascendencia.

Dorothy Phillips tiene un papel, en esta producción, que le pondrá nuevamente en boca de la simpatía y la popularidad del público.

PRINCESA

Royalty: "Entre sus garras", film dramático en el que toman parte Sessué Hayakawa, Tom Moore, Majorie Daw y Rosemary Thedy; estreno Fox, George Walch, en "Caballero ladrón", 30 partes.

ESLAVA PARQUE PATRICIOS

Hoy sábado tarde y noche: "El drama de la vida", Metro, por Julius Steter; "El preciado Modelo", Paramount, por Vivian Martin: "Juguetes de Satán", Triangle, por B. Barriscale "Carlitos y la Sonámbula".

Mañana domingo, segunda gran función matinal de 10 a. m. a 11 y 30, en la que se exhibirá un grandioso film extra.

MARY REGAN

Con esta obra ha de recobrar mucho de sus pasados prestigios la antigua y simpática empresa "Vitagraph". El papel de protagonista lo asume Anita Stewart, artista que tantas veces posara a la par de Mauricio Costello. María Regan es una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre del escritor americano Leroy Scott.

PELICULAS ESPAÑOLAS

La Salvador Films se ocupa actualmente en filmar una magnífica cinta titulada "Las entrañas de Madrid", libro del castizo escritor madrileño Pedro de Répide.

Patria Films, otra casa productora española constituída no hace mucho, ha terminado la película "La mesonera de Tormes" y se prepara a llevar a la pantalla las novelas del insigne Pérez Galdós.

Galicia también se dispone a entrar decorosamente en liza.

En Vigo, los señores don Fausto Otero y don J. Gil han constituído una sociedad titulada "Galicia Film" recientemente. Y sin perder tiempo han comenzado los trabajos preparatorios para editar una hermosa cinta que dará a conocer al mundo entero todas las bellezas y riquezas que encierra la hermosa región gallega.

Según nuestras noticias ya han obtenido también la exclusiva para su exhibición en Inglaterra, América del Sur y Estados Unidos.

Como ven, la nueva entidad viene con grandes arrestos y no se duerme en las pajas.

PALACE

"Un idilio en la cárcel"; "Los hijos ocultos", por May Allison; "El presidente Poincaré en Alsacia y Lorena"; "Fresca Firuta"; "El 14 de Julio en París"; "Las fiestas de la victoria"; "Americano y basta"; "El corazón del Far West", por William Russell.

CRYSTAL

Jorge Walsh en "Caballero ladrón" O. Petrowa en "El vendedor de secretos"; Ethel Clayton en "Armas femeninas"; "Cenizas de esperanza", por Belle Bennet.

ESLAVA

"Los ojos del alma", por Elsie Fergusson: "El espía de Gibraltar"; "La danza de la muerte".

Mañana: "El pobrecito".

AMERICAN

Hoy a las 6.15 única sección "Su propia gente", 30 partes.

Noche: "A las mujeres", de Cecil B. de Mille; "Romance de media noche".

Mañana: Sección matinal de 10.30 a. m. a 12 m

SMART

Hoy tarde y noche: "A pública subasta", por la notable Mae Murray; "El fantasma de la Sierra"; estreno "Sandy"; "Burke y su caballo Pinto".

Grandioso estreno por la compañía Jakovleff del gran ballet "Scheherazade", Miss Rinsky Jakovleff, coreografía Fokine.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronóstico

Decir que mañana acudirá al hipódromo de Palermo un mundo de gente, no es nada exagerado, pues se disputará el clásico Estados Unidos del Brasil, que es esperado con ansiedad por los aficionados, y como el programa es, además, uno de los mejores de los que se han desarrollado de lo que va de temporada y cuenta con pruebas bien nutridas de inscripciones y con elementos de valia, los aficionados se darán por satisfechos.

Tiene como competidores a cinco yeguas, entre las que se destaca netamente Ge ñi có, por su carrera del jueves.

Evocación le merece ilimitada confianza a su ecurie, y es la que enemiga de la favorita.

Massena, no está en su tiro, pero a pesar de ello es bueno no descuidarla, pues ya sabemos que luce un gran estado.

Hermosilla, que reaparece bien preparada, es otra de las candidatas que cuentan con buenas probabilidades.

En la de potrancas perdedoras, el lote es numeroso y entre las mediocridades que se han inscripto, puede citarse con preferencia a La Mazorca, que cuenta con una preparación esmerada.

Firewood es, quizás, su mayor contraria. La pupila del stud Borbón no se desempeñó del todo mal al hacer su rentrée, y como algo ha progresado por lo que ha demostrado en sus ejercicios, es por lo que la conceptuamos una buena candidata.

Maid II, se señala también con probabilidades, pues en su última presentación se desempeñó bien al terminar tercera de Basurita.

Un lindo lance es Figura, que debe andar mucho, a juzgar por la confianza con que le juegan los del stud.

El premio Cin, sobre 1800 metros, cuenta con un lote crecidísimo de anotados.

Betebé, que anda corriendo mucho y que produce excelentes ejercicios en privado, ha de ser de los favoritos del público.

Cardo, que también cuenta con chance, se encuentra en las mismas condiciones del anterior.

Microbio, puede ser el encargado de producir una sorpresa, pues sabemos que cuenta con una corrida sobre la distancia lo suficiente buena como para poder ganar.

Sauerkraut, que ha sido sometido a un breve reposo y de cuya preparación podemos anticipar que es buena, es también de los candidatos que deben citarse.

Carpentier forma, con los citados anteriormente, el conjunto de los que cuentan con mayores probabilidades.

La cuarta carrera, destinada a los potrillos perdedores, se presenta bastante complicada, pues en lote tan numeroso no es nada difícil se resuelva por una sorpresa.

Bruce Lowe, que ha seguido bien, figura como el candidato. El pupilo del stud Don Gonzalo ostenta muy buena preparación, pero ha tenido mala suerte en la carrera que ha disputado, según parece su ecurie lo reservará para otra oportunidad.

De Petillant se hablaba con mucha insistencia el día de su debut, y si en aquella ocasión no tuvo colocación preferente, debe tenerla esta vez sin los inconvenientes de la primera carrera, pues cuenta con una corrida bastante discreta.

Cocktail y Sin Rencor completan el lote de los que tienen chance en esta oportunidad, sobre todo el hijo de Asterdam.

Entre los clásicos de distancias medias siempre ha sido el premio Estados Unidos del Brasil uno de los más interesantes, porque de ordinario se han encontrado en él los productos de la nueva generación y los viejos campeones, aunque este año sólo tomen parte los últimos.

La presencia de Caricato es dudosa. Después de la larga ausencia que ha tenido de las luchas hípicas no creemos que su entraineur se resuelva a hacerle disputar una prueba tan brava como ésta, donde sería fácilmente derrotado el pupilo del Haras Chapadmalal si no se encuentra en la plena posesión de sus medios, por más que sus ejercicios son buenos.

En estas condiciones es muy difícil que Caricato haga acto de presencia y la carrera quedaría favorable para Moloch, que sería el candidato de la mayoría.

Siempre se ha distinguido el hijo de Diamond Jubilee como un millero notable, y sea cualquiera el peso que le haya correspondido siempre ha marcado tiempos colosales en ese tiro, por lo cual las preferencias de que será objeto están justificadas en la brillante foja de servicios que ostenta el pupilo del stud Icaraé.

La preparación que luce Moloch en estos momentos es insuperable, pues ya se sabe que su propietario pensaba presentarlo en el Gran Premio de Honor, donde no fué de la partida por el estado en que se encontraba la pista el día anterior a esa prueba.

Fanfarrona es, a juicio de la mayoría, la principal enemiga que lleva el favorito Moloch en esta carrera.

La forma en que se adjudicó recientemente el clásico Etoile y el gran estado de preparación que ostenta hacen que cuente con muchos partidarios, los que confían en que saldrá airosa del encuentro, sin dejar de reconocer que lleva serios enemigos.

La pupila del stud Haras Chapadmalal pasa por un buen momento y para caer vencida tiene que ser marcando un tiempo record en la distancia.

All Eyes tiene igualmente muchos partidarios. El hijo de Amsterdam al ocupar el cuarto puesto puesto en el Gran Premio de Honor, después de soportar todo el peso de la carrera, ha dejado evidenciado que respecto a preparación nada tiene que envidiar a ninguno de sus enemigos, y como en esta carrera es otro el tiro, puede recorrer en un canter la distancia.

El nuevo pupilo del stud Los Cerrillos se encuentra en condiciones de recorrer los 1.600 metros en lucha con todos sus enemigos.

Clamor está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y aunque puede ser el ganador, resulta muy difícil si la pista está en condiciones normales. En cambio, si hubiese barro, el candidato de la carrera no es otro que el famoso especialista del stud Montiel.

Muy buenas carreras tiene hechas en esta distancia Radieux, pero en una prueba tan brava como la que comentamos, la chance del hijo de Arcadic disminuye hasta el extremo de que hay que considerar su triunfo como una verdadera sorpresa.

En la sexta carrera, sobre 2500 metros, ha reunido a un selecto lote de competidores.

Tours, ha sido preparado especialmente para tomar el desquite, pero los muchos kilos que tendrá que dispensar, puede ser un motivo para impedir su triunfo.

Takecare, dada la forma en que se ha largado a correr, es un buen candidato. Si repite su carrera en el Gran Premio de Honor, debe ser el ganador.

Damocles con solo 50 kilos, nos parece uno de los más indicados.

Rasante con 53 kilos, será de los preferidos de la cátedra. Está corriendo mucho.

En el handicap sobre la milla el resultado es muy difícil de anticipar, desde el momento que una mayoría de los anotados cuenta con fuerzas parejas.

Mataquito puede seguir la serie de la forma en que ganó el jueves anterior.

Royal Admiral después de su última victoria, es candidato también a adjudicarse este premio.

General Haig tiene mucha chance, pues es la distancia en que se considera especialista.

La carrera de productos ganadores será bien disputada, pues hay varios que pueden ganar.

Dusty Day, que con tanta facilidad obtuvo su primera victoria al hacer el debut, será presentado en buenas condiciones y su ecurie cree que es un producto de mucha clase.

Acrata será el favorito. El hijo de Druid corrió en el Jockey Club sin figurar, pero antes fué segundo de Tiny y ha seguido muy bien en su preparación, a estar a los buenos aprontes que ha venido produciendo.

Galápago, que es muy regular en sus performances, forma con los anteriores el terceto más autorizado a obtener una nueva victoria.

Como un buen sport señalaremos a Guilibert, que está repitiendo sus carreras y anda mucho.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:	GE ÑI CO.	
2a.	"	LA MAZORCA
3a.	"	CARDO.
4a.	"	COCKTAIL.
5a.	"	MOLOCH.
6a.	"	TAKECARE.
7a.	"	ROYAL ADMIRAL.
8a.	"	ACRATA.

Se comentaba...

—Que Ge ñi có, si responde a la performance del jueves debe ganar la carrera inicial.

—Que Massena es la única enemiga de Evocación.

—Que Hermosilla es la sorpresa.

—Que La Mazorca es la más indicada a ganar la segunda carrera.

—Que Maid es la enemiga.

—Que a Trescazes le inspira mucha fé su Gold Powder.

—Que con Firewood los del Borbón tentarán salvar los metejones de Galilpoli.

—Que Betebe al reprisar lo hizo desempeñándose admirablemente por lo tanto es el mejor candidato a ganar la tercera carrera.

—Que Carpentier si va derecho no puede perder.

—Que Cardo, si responde a sus ejercicios y es bien dirigido es el más serio de los enemigos.

—Que Cygnet puede ganarlos desde el...

—Que Siete de Espadas es la sorpresa.

—Que Cocktail es el enemigo.

—Que Sin Rencor se desempeñará mucho mejor que en su debut.

—Que Por Dios reaparece muy bien preparado.

—Que Moloch es el mejor candidato para aportar el premio E. U. del Brasil a su ecurie.

—Que Fanfarrona es la enemiga.

—Que All Eyes es mejor tercero en discordia.

—Que el lance puede estar a cargo de Radieux.

—Que Caricato, reprisa en inmejorables condiciones.

—Que el handicap de larga distancia ha sido hecho para Takecare.

—Que Tours puede aguarle la fiesta.

—Que Rasante puede mejorar sus ultima carrera.

—Que Tirsis es el candidato obligado de la septima carrera.

—Que Old King por el peso que carga es el más serio enemigo.

—Que de los potrillos el mejor presentado es Royal Admiral.

—Que con Bayoco no pierden los esperanzas.

—Que Flapper no hay que descuidarla.

—Que en la carrera del desquite no hay ninguno que se destaque.

—Que el mejor presentado será Riquet.

—Que Guilbert es buen candidato.

—Que Acrata es mal enemigo.

—Que Rey Puesto reprisa bien preparado.

—Que Vivaz es el lance.

Acrata

700 metros en 40" 4|5

Después de la mala carera producida en el clásico Jockey Club, se le dió un reposo a fin de recuperar energías, y mañana convenientemente preparado, reaparecerá en la prueba del desquite, donde si responde a sus buenos ejercicios en privado producirá una horrible performance.

Esta mañana fué ejercitado por Acevedo en setecientos metros que el hijo de Druid recorrió con acción muy desenvuelta en el recomendable tiempo de 40" 4|5.

Her Majesty

46" en los 800 metros

De las potrancas de la actual generación que tienen títulos bastantes para alternar con los potrillos en el Gran Premio Nacional es esta pupila del stud Alvear, que ha realizado tales progresos que no son pocos los que la suponen la ganadora, basándose para ello en la facilidad que demuestra para ir a la distancia.

Esta mañana la hija de Jour Majesty cubrió 800 metros en el notable tiempo de 46" con la monta de Francisco Arcuri.

Hay en su ecurie muchas esperanzas de ver salir airosos sus colores en la ... carrera.

All Eyes

40" 2|5 en la partida

Anda mucho el pensionista del stud Los Cerrillos y se dispone a alternar con los más famosos especialistas que hay en la milla de los que actualmente se encuentran en training y puede ser mañana el ganador del clásico Estados Unidos del Brasil, que forma parte de la reunión.

El hijo de Amsterdam cubrió esta mañana los 700 metros de la partida reglamentaria en 40" 2|5 con la monta de Cichetti.

Moloch

Ayer 700 metros en 40"

Debe ser el favorito del clásico y razones hay par aello, si se considera las excelentes condiciones de millero que posee el hijo de Melilla en cuya distancia tantos triunfos a obtenido.

Su estado es insuperable y corre una enormidad, como lo demostró ayer al recorrer setecientos metros, dirigido por Carabajal, en 40" clavados.

Cocktail

700 metros en 42"

En sus dos únicas presentaciones ha ocupado el segundo puesto del marcador, performances que lo recomiendan como gran candidato a salir de perdedor en su compromiso de mañana, donde su más serio enemigo, Bruce Lowe, quizá esa reservado para otra oportunidad.

Dirigido por Torterolo y aparcado a Pip con Benvenutti, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros que recorrieron en 42" clavados.

Julio César

2500 en 2'38"

También es éste de los que tomarán parte en el Gran Premio Nacional y por lo que se ha podido ver por la corrida preparatoria a que fué sometido esta mañana, va a la distancia sin esfuerzo y lleva muchas pretensiones de vencer a los favoritos.

El nuevo pensionista del stud La Mimosa recorrió hoy los 2500 metros en 2'38", tiempo excelente que viene a confirmar el gran estado de preparación en que se encuentra en estos momentos.

Julio César se ha puesto muy lindo y cuenta con muchos entusiastas.

Tiny

43" 1|5 en los 700 metros

Como si entendiese el hijo de Jardy que tiene que vengarse en el Gran Premio Nacional del enemigo que hoy ostenta orgulloso un título injustamente adquirido está corriendo en sus trabajos. No pasa día de aprontes sin que Tiny confirme su gran estado y asombre a los que se toman la molestia de apretar el reloj... porque marca fácil el mismo tiempo que otros cracks cuando echan el resto.

Sin ser exigido en ningún momento pasó 700 metros en 43" 1|5 dirigido por Tomás N. Fernández, que será su piloto también el domingo 19 del corriente.

Ñacurutú

3'14" en 3000 metros

La facilidad con que el hijo de Polar Star recorre las distancias de aliento h hecho concebir a su entraineur muchas ilusiones y ya lo supone un caballo capaz de medirse con José Eduardo y demás "clásicos" en la escala de peso por edad.

Y como Tapón parece que siente cierta debilidad por las distancias muertas para presentar a sus pensionistas esta mañana hizo recorrer a Ñacurutú 3000 metros con Grassi.

El pupilo del stud A. B. pasó en 3'14" la distancia finalizando con muchos bríos.

Efemérides turfistas

Octubre 4 de 1910. — Nace en el haras Las Ortigas, Mustafá, por Diamond Jubilee y Melilla, que en las ventas de 1912 es adquirido por pesos 32.000.

Octubre 4 de 1917. — Se efectúa una reunión de carrera en Palermo, en la que resultan ganadores los siguientes animales: en la de vallas Dichoso (B. Alarcón), salen de perdedores Matilde (H. Nicoli) y El Piu mitas (A. Navarro); Parigot (N. Bezarategui), Datilero (C. Fenucci), La Pingüina (M. Acosta), Ojal (M. Acosta) y Farruco (S. U. Morales).

—Hacen su debut Patrie que figura tercera y Polvareda que es no placé

—El dividendo mayor del día lo da Datilero: $ 16.80.

—Cuatro son los favoritos que triunfan en el día, a saber: Dichoso, La Pingüina, Ojal y Farruco.

—Dan doblete el jockey Máximo Acosta con La Pingüina y Ojal, y el entraineur Vicente Fernández con sus ... Ojal y Farruco.

Gran Cosa

35" en 600 metros

Se encuentra anotada en un handicap de velocidad para la reunión del próximo jueves y como en las pruebas de tiro derecho le tenemos gran fe a la hija de Val d'Or es por eso que la creemos con los recursos indispensables para recorrer en la vanguardia la distancia, sin darle tiempo a sus enemigos a darle alcance.

Gran Cosa fué ejercitada por Torterolo en 600 metros los que pasó en 35" finalizando muy bien.

En su caballeriza suponen que no puede perder esa carrera.

Takecare

800 metros en 47"

Debe ser una fijita este hijo de Diamond Jubilée en el handicap que figura en sexto término, si se considera que en el Premio de Honor produjo una performance honorable al escoltar a José Eduardo y Romanso.

Esta mañana fué ejercitado por su piloto habitual, Máximo Acosta, sobre ochocientos metros, que recorrió en 47" clavados.

Tours

700 metros en 41" 1|5

Continúa en el buen estado que se le conoce el petizo de la caballeriza Parigot y aunque el compromiso de mañana se le presenta difícil, conviene no descuidarlo, porque el menor desfallecimiento de sus contrarios, permitiría al hijo de Your Majesty.

Grassi lo ejercitó esta mañana sobre setecientos metros que recorrió con buena acción en 41" 1|5.

Pronóstico — Petellant

1' 2|5 en 1000 metros

Los dos pupilos de la Petite Ecurie están listos uno para tomar parte en el Gran Premio Nacional y el otro para medirse mañana con Bruce Lowe en la prueba destinada a los de su categoría y así lo pusieron de manifiesto en los 1000 metros que recorrieron en 1' 2|5 con hermosa acción.

Fueron trabajados por Ramón Pelletier y Guido Benvenutti.

Pronóstico y Petillant no tienen nada que envidiarle a los enemigos que lleven en las pruebas que disputen porque su preparación no puede ser más excelente.

Fantasio — Alpina

1' 3|5 en 1000 metros

Ayer Pepe el Zorro dió las órdenes oportunas para que todos sus pupilos se trabajasen en pareja y a ese fin Benvenutti y Pelletier se encargaron de someter a Fantasio y a Alpina en 1000 metros los que pasaron en 1' 3|5 con muy buena acción al final.

Fantasío está listo para hacer su rentrée en breve y a Alpina se le están dando los trabajos necesarios para que cuando se presente en ganadoras pueda responder al concepto en que se tiene en su ecurie.

La caballada de Pepe ha mejorado mucho y puede sacar airosos sus colores en cualquier prueba en que se presenten los pupilos de la Petite Ecurie.

De recorrida....

Hermosa estaba la mañana y por eso los pinches traen notas de los trabajos de los cracks, de los mediocres y hasta de los que usa el ingeniero jefe de las pistas para ponerla "como un billar", según la frase gráfica del turf...

Hoy hay, pues, trabajos para todos los gustos; en la cancha, en los studs, hasta en las avenidas que dan paso al recinto donde mañana habrá más de un "palmipedo"... (como se ve conocemos la historia natural y... el recinto).

No todos los pinches traen noticias de actualidad, uno se viene con un "fiambre" para empezar, pero garante que es de ayer a las 5.30 a. m....

Empecemos por... el "fiambre"... Los hechos que vamos a relatar se refieren a las notas tomadas por uno de nuestros pinches en plena vía... (no podemos decir en plena luz porque todavía se divisaban los bultos de los que se movían en aquel escenario).

En el congreso es donde los padres de la patria nos asombran de vez en cuando arrojándose los tinteros o cualquier otro instrumento "movible" por la cabeza ¿no es así?... pues también fué en Congreso donde nuestro pinche presenció el espectáculo. En Congreso junto al paso nivel del ferrocarril como a media cuadra para el lado del río... por razones.

Los personajes no los contó porque le dió miedo pero anotó lo que decían.

—Yo dijo que mi paja los 32 pesos que me debo u no sale a la calle, redez, no crea que va a abusar de mí como de los catedráticos. El que quiera pan da mia casiña u paja u le rompo un hueso, de los jallejos... no abusa este tío... por razones.

—Usted no tiene razón, amigo, no tiene. Por 32 pesos de pan no se maltrata a nadie, a comer tiene derecho todo el mundo; a lo que no hay derecho es a engrupir haciéndose venir cuatro días por semana para cobrar la luz eléctrica.

—¡Valiente cosa! Llevo yo hechos veinticinco viajes desde el centro y ninga de obrar y aquí está la factura $ 53.80.

—¿Cobran réditos en La Emiliana, chico

—No, pero cargar los gastos de tranvía cuando para cobrar una cuenta se dan más de 25 viajes.

—E lo que istó casi desde ieri sera asperando o qui entre o qui salga fuori perdre mi debe ancora la factura de cinque pare di botas e per pagarmi mi fa gioccare cuel que va al bombo e il bribone si apunta con cuel dil ulpe....

Yo sto uá tutta la sottimana, o nom viene piú a casa o nom ritorna a la pisa, ma mi paga la factura.

—¿Y vos que esperás bolsheviki?

—Qui salga per cobrarle paquete di cigarillos qui mi compró sin la moneda...

—Andate, engrupidor, si no ha comprado cigarrillos en su vida...

— Repite el plato la del Lambaré, Vicente?

—Creo que sí, la yegua está corriendo mucho y la carrera es igual a la que ganó el jueves.

—¿No le temes a Evocación? Vea que corrió muy bien.

—No hay caso, aunque vayan a peso igual la gana lo mismo.

—Entonces mañana cobraremos cinco pesos.

—Pero sin susto.

—¿Y cómo anda Corot?

—Muy bien, yo del potrillo tengo un concepto excelente y creo que resultará de los mejores de la temporada.

—¿Corre el jueves?

—Sí y va a correr mejor que el otro día, esa creo que la gana.

—Y después al Nacional ¿no?

—Ese es otro cantar. Bueno es mi potrillo, pero si gana esa es mejor de lo que yo lo suponía.

—Puede hasta resultar un crack, vea que todavía es invicto.

—Por ese lado no me entusiasma, son los trabajos que produce lo que me han hecho concebir ilusiones.

—¿Tiene muchas?

—Por ahora sí...

—Diga Cardoso ¿presenta a Bruce Lowe?

—Es algo difícil, más seguro no que sí.

—¿Por qué, le teme a alguno?

—No, quiero llevarlo despacito.

—¿O lo prepara para el Nacional?

—Así pienso. Correré los dos porque creo que son los dos mejores potrillos del año; pienso repetir la hazaña de Saint Emilion y Sangre Azul.

—¿Primero y segundo?

—Y si no logro ambos puestos, no he de errarla muy fiero.

—¿... que ... ?

—Yo veo pocos, pero el ... es uno que está ... tiene que ser un Your Majesty, creame que son los mejores potrillos del año.

—¿A quién le teme, a Marocco, a Her Majesty o a Fair Play?

—A cualquiera, el mismo Julio César es capaz de resultar el ganador; cuando hay sangre, todo puede esperarse.

—¿Y usted que espera?

—Yo, ganar. Con productos de clase nunca he perdido las esperanzas.

Radieux

800 metros en 47"

Anda corriendo una enormidad este hijo de Arcadic, cuyos ejercicios lo recomiendan como el indicado a producir averías en la cátedra.

Como apronte para el clásico que disputará mañana, fué ejercitado por D. Cardoso, en la distancia de los 800 metros, que cubrió en 47.

Galápago

700 metros en 41" 1|5

Acaba de salir de perdedor en un tiempo y entre adversarios que no lo recomiendan mayormente. Con todo, puede alternar con éxito en el compromiso de mañana ya que en sus ejercicios produce s emuestra muy voluntarioso.

Fué ejercitado en la partida cubriendo la distancia en 41" 1|5.

Marocco

1' 1|5 en 1000 metros

... los candidatos que cuentan con más probabilidades en el Gran Premio Nacional figura este hijo de Your Majesty, que es de los que se ha distinguido en la actual temporada no solo por su regularidad sinó porque ha tenido una figuración honrosa alternando con las que se creen... los "ases" de la generación de 1919.

Pedro Cichetti fué el encargado de ejercitarlo esta mañana en 1000 metros...

tros los que cubrió en 1' 1|5, dejando muy buena impresión en los que presenciaron el trabajo.

El entraineur Bernabé Islas tiene a su pupilo en tal estado que llamará la atención de los inteligentes. Marocco, en estos momentos, es un "bronce"..

General Haig

700 metros en 43"

Termina de ser segundo de Cabool, en 1'41" 3|5 la milla (pista barrosa) por lo cual puede en su compromiso de mañana sacar airosos sus colores, aunque tendrá que vérselas con enemigos de la talla de Tirsis, oRyal Admiral y Old King, que se perfilan como los más candidatos de la carrera.

Borean fué el encargado de ejercitado hoy de mañana sobre setecientos metros que recorrió en 43" clavados.

Clamor

700 metros en 41" 1|5

Viene el hijo de Fisherman de recorrer los 3500 metros del Premio de Honor, donde finalizó "bon dernier", por lo que creemos que mañana se le presenta difícil la carrera en que le tocará actuar, máxime si se considera que sus contrariis son especialistas en la distancia a recorrer.

Lema lo trabajó esta mañana sobre setecientos etros que recorrió en 41" y un quinto.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en el hipódromo de Palermo.

PRIMERA CARRERA — A la 1.30

PREMIO HEREDIA

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.800 metros

1 Más a Tierra 56 kilos, X. X.; es difícil.
2 Massena 56, M. Acosta; puede ganar.
3 Hermosilla 56, S. Ruíz; anda regular.
4 Evocación 53, R. Rivero; puede ganar.
5 Ge ñi có 53, C. Fenucci; es nuestra candidata.

SEGUNDA CARRERA — A las 2

PREMIO CARLOS XII

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.100 metros

1 Firewood 56 kilos, T. Batista; puede correr bien.
2 Gold Powder 56, M. Altamiranda; puede ganar.
3 Chalada 56, A. Acevedo; anda bien
4 Figura 56, no corre.
5 La Armonía 56, X. X.; es difícil.
6 Maid II 56, D. Torterolo; es seria enemiga.
7 Maitiarena 56, S. Ruíz; anda regular.
8 Petite Mouche 56, X. X.; es difícil.
9 La Mazorca 56, A. Grassi; es nuestra candidata.
10 Emergencia 56, no corre.

TERCERA CARRERA — A las 2.30

PREMIO GIN

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.800 metros

1 Fortín Uno 57 kilos, F. M. Cassino; puede ganar.
2 Betebé 54, T. Batista; es enemigo.
3 Carpenter 54, E. Saavedra; les gusta mucho.
4 Microbio 51, M. Altamiranda; puede ganar.
5 Jaez 51, P. Cichetti; es difícil.
6 Cardo 49, F. Arcuri; es nuestro candidato.
7 Siete de Espadas 48, G. di Palma; puede ganar.
8 Jaranero 47, M. Lema; les gusta.
9 Sauerkraut 47, A. Grassi; anda mu ybien.
10 (Precursor 47, no corre.
11 (Cygnet 46, T. Torrilla; puede ganar.
12 Jónico 45, X. X.; es difícil.

CUARTA CARRERA — A las 3

PREMIO CHARMING

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 Taladro 56 kilos, T. N. Fernández; anda regular.
2 Por Dios 56, R. A. Carabajal; es difícil.
3 Petillant 56, R. Pelletier; puede ganar.
4 Uppercut II 56, X. X.; es el golpe.
5 Charquicán 56, E. Peñaloza; es debutante.
6 Champión 56, M. Altamiranda; puede ganar.
7 Bruce Lowe 56, dudoso.
8 Sin Rencor 56, no corre.
9 Cocktail 56, D. Torterolo; es nuestro candidato.

QUINTA CARRERA — A las 3.30

PREMIO E. U. DEL BRASIL

$ 16.400 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1o., 3.200 al 2o. y 1.600 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 Radieux 60 kilos; D. Cardoso; es difícil.
2 Caricato 59, S. U. Morales; puede ganar.
3 Fanfarrona 57, D. Torterolo; puede ganar.
4 Moloch 60, F. Arcuri; es nuestro candidato.
5 All Eyes 59, P. Cichetti; puede correr bien.
6 Clamor 59, M. Lema; está en su tiro.

SEXTA CARRERA — A las 4

PREMIO SAINT EMILION

$ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 Tours 58 kilos, A. Grassi; puede ganar.
2 Lance 55, S. U. Morales; es algo difícil.
3 Takecare 54, M. Acosta; es nuestro candidato.
4 Rasante 53, F. Arcuri; es serio enemigo.
5 Damocles 50, X. X.; les gusta.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.30

PREMIO LA SATITA

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 Alcoy 60 kilos, no corre.
2 Tirsis 56, no corre.
3 Fortín Uno 55, no corre.
4 Old King 51, no corre.
5 General Haig 48, F. M. Cassino; puede correr bien.
6 Mataquito 49, M. Lema; es serio enemigo.
7 Royal Admiral 43, M. Acosta; es nuestro candidato.
8 Flapper 43, no corre.
9 Bayoco 43, G. di Palma; puede ganar.

OCTAVA CARRERA — A las 5

PREMIO PAN PAN

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 Le Poilú 56 kilos, no corre.
2 Dusty Day 'i, R. V. Lanatti; puede correr bien.
3 Acrata 56, P. Cichetti; es nuestro candidato.
4 Previous 56, no corre.
5 Petrópolis 56, no corre.
6 Riquet 56, no corre
7 Galápago 56, D. Torterolo; es enemigo.
8 Guilbert 56, T. Batista; puede ganar.
9 Rey Puesto, M. Loma; les gusta.
10 Vivaz 54, M. Altamiranda; anda regular.

Caricato

800 metros en 46" 1|2

Muy favorable se le presenta el compromiso de mañana a este hijo de Craganour, que reaparece después de larga relache, en excelente estado.

Los de su caballeriza se corren una fija que, sinceramente, creemos puede posttrgar el hijo de Diamond Jubilée.

Fué ejercitado por S. U. Morales a la par de su compañero de box, General French, con D. Torterolo, sobre los 800 metros, que cubrió en 46" 1|2.

La Mazorca

600 metros en 35"

Si responde a su anterior compromiso, debe salir de perdedora en su compromiso de mañana.

La hija de Le Samaritain fué ejercitada por Grassi cubriendo los 600 metros en 35".

Cygnet — Por Dios

700 metros en 41" 3|5

Reaparecerán convenientemente preparados estos pupilos de Edmundo Frazer y tanto uno como otro pueden figurar discretamente en la tercera y cuarat carrera, respectivamente.

Esta mañana fueron ejercitados por el peón y Carabajal, respectivamente, sobre setecientos metros, que recorrieron en buen estilo en 41" 3|5.

Jaranero

700 metros en 42"

Después de un prolongado reposo, que le ha sentado a las mil maravillas, reaparecerá mañana este hijo de Jardy e Hibernia, y como cuenta con ejercicios muy buenos; puede resultar la sorpresa de la carrera.

Piloteado por Lema, fué ejercitado sobre setecientos metros los que recorrió en 42" clavados.

Maid II

700 metros en 42"

Luce un excelente estado esta pupila del Lagrange cuyos ejercicios la recomiendan especialmente.

Fué ejercitada por T. N. Fernández sobre la partida reglamentaria que cubrió en 42".

Massena

48' 1|5 en 800 metros

De las mejores candidatas en la prueba inicial es esta hija de Calepino, que pasa por un buen momento en su preparación y ha de ocupar uno de los puestos de preferencia porque el tiro le conviene y porque las enemigas que lleva no son mejores que ella.

Masena pasó esta mañana 800 metros en 48' 1|5 con la monta del aprendiz Acevedo, conduciéndose en forma como para resultar gran enemiga de Ge ñi co.

Zar Nicolás

La milla en 1'41" 4|5

El hijo de Jardy se encuentra en magnífico estado y muy pronto lo verán sus partidarios alternar en esas pruebas de distancias intermedias donde s ha considerado siempre especialista y donde ha marcado hasta tiempos record.

Zar Nicolás fué sometido esta mañana a una corrida en 1600 metros en la que marcó 1'41" 4|5 dirigido por el peón.

Por la forma de conducirse muy en breve agregará a su haber otra victoria.

Camorrista

1'1" en 1000 metros

El nombre parece indicar uno de esos caballos que se prenden en lucha con sus enemigos y no sueltan hasta que se convencen de que es superior el enemigo, pro eso son suposiciones porque Camorrista no ha iniciado aún su campaña.

Serapio Morales fué su piloto en los 1000 metros que pasó esta mañana en 1' 1" con buen final.

Puede Camorrista iniciar su campaña con buen resultado.

Crampón

Está corriendo mucho

En todos los trabajos a que se viene sometiendo este hermano de Ojal, demuestra que se encuentra en la plenitud de sus facultades y ahora se tiene la esperanza de que mejore sus carreras anteriores que, por cierto, no lo recomendamos mayormente.

A Crampon lo trabajó esta mañana en una milla el aprendiz Isabelino González y el hijo de Saint Wolf cubrió en 1' 42" la distancia sin emplearse mayormente.

Araña

1' 40" 2|5 en 1600

Cuando la "bautizaron" se tenía la creencia de que la hija de Orange sería de aquéllas que clavan2las2uñas en cualquier parte y que hacen sangre en el "físico" de sus enemigos, pero luego se ha visto que es uno de esos felinos que no se meten con nadie, una infeliz...

Hoy, al recorrer la milla en 1' 40 2|5 con Serapio V. Morales, demostró Araña que en su próximo compromiso puede estar entre las que ocupen los puestos preferidos.

Los competidores de mañana

Primera carrera

Más a Tierra. — Esta pensionista del stud Ofelia, en su última presentación fué no placé de Jacinta, La Bertini, Dragona y Massena, en 1'51" 3|5 los 1800 metros (pista húmeda)

Massena. — Esta hija de Calepino termina de ser cuarta de Jacinta, La Bertini y Dragona, aventajando a seis yeguas, en 1'51" 3|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Hermosilla. — El 21 de setiembre corrió por última vez, siendo no placé de Jacinta, La Bertini, Dragona y Massena, en 1'51" 3|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Evocación. — Termina de ser segunda de Ge ñi có, en 1'47" 1|5 los 1700 metros, aventajando a Valenciano, Bullita y cinco yeguas más.

Ge ñi có. — Después de larga ausencia reapareció días pasados, ganando en buen estilo a Evocación, Valenciano, Bullita y cinco yeguas más, en 1'47" 1|5.

Segunda carrera

Firewood. — Por Craganour y Ceniza, del stud Borbón C. de, al cuidado de República Perez.

En su anterior presentación fué cuarta de Anisada, Maid II y La Mazorca, en 1'6" 2|5, aventajando a seis potrancas.

Gold Powder. — Por Germen y Trail, del stud San Justo, al cuidado de Isidoro Trescazes.

Termina de ser cuarta de Basurita, La Mazorca y Maid II, en 1'7" 3|5 los 1100 metros, aventajando a seis potrancas.

Chalada. — Por Batifondo y Vespertina, del stud Jean Bart, al cuidado de Tomás Conde.

No es presentada en público desde el 24 de junio, donde fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme, en 59" los 1000 metros (pista húmeda).

Figura. — Por Ormeville y Feuillade, del stud El Mágico, al cuidado de R. Saavedra.

En su anterior compromiso fué cuarta de Cantadora, Plumista y Profecía, en 1'41" 3|5 la milla, aventajando a Voluble.

La Armonía. — Por Misterio y Chacarera, del stud Las Chacras, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

No corre desde el 10 de agosto, donde fué no placé de Salopita, Cerina, Arpillera y Plumista, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Maid II. — Por Orinoco y Mimosa, del stud Lagrange, al cuidado de J. Torterolo.

En su última presentación fué tercera de Basurita y La Mazorca, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda) y donde aventajó a Gold Powder y seis potrancas más.

Maitiarena. — Por Bronce y Miss Gray, del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tellería.

El 21 de setiembre fué no placé de Basurita, La Mazorca, Maid II y Gold Powder, en 1'7" 3|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Petite Mouche. — Por Olivo y Mosca Blanca II, del stud Ermi, al cuidado de Ricardo Alonso.

Corrió por última vez el 17 de julio, donde finalizó no placé de Mishap, Quena, Basurita y Kikú, en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

La Mazorca. — Por Le Samaritain y Dot II, del stud Parigot, al cuidado de Alfredo Saavedra.

En su último compromiso fué segunda de Basurita, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda), y donde aventajó a Maid II, Gold Powder y seis potrancas más.

Emergencia. — Por Val d'Or y Emilsa, del stud Parigot, al cuidado de Alfredo Saavedra.

No es de la partida en público desde el 29 de mayo, donde fué no placé de Portia, Inverness, La Pellerina y Onda Real, en 1'13" 1|2 los 1200 metros.

Tercera carrera

Fortín Uno. — Este hijo de Orange acaba de entrar 3o. de Cáspita, a 1 y 1|2 cuerpo, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista fangosa).

Anteriormente, con 52 kilos, había sido sexto y último de Vogt, en 1'39" los 1600 metros (pista normal).

Betebé. — El domingo último fué buen tercero, a un pescuezo, del ganador Broquel, en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista normal).

Carpentier. — Con 53 kilos, no figuró en la carrera ganada por Broquel que citamos al hablar de Betebé.

Microbio. — No corre desde el 6 de abril, en que fuera segundo de Kakay, a 1 y 1|4 cuerpo, en 1'52" los 1800 metros (pista normal).

Jaéz. — Este pupilo de A. Guadalupe llega a la carrera con un cuarto puesto en la prueba que hicieran puesta Old King y Delcassé; tercero Jornalero, en 1'38" 1|5 los 1600 metros (pista húmeda).

Anteriormente, con 53 kilos había sido segundo de Carpentier, a 1|2 pescuezo, en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista normal).

Siete de Espadas. — Llega a esta carrera con un tercer puesto de Palmerín II, a 4 y 3|4 cuerpos, en 2'8" los 2000 metros. No corría desde el año 1917.

Jaranero. — El 5 de junio dió fácil cuenta de Jónico, Jumana, Precursor y trece adversarios más, en 1'53" 3|5 los 1800 metros.

Sauerkrant. — No figuró en una carrera ganada por Jaez, en 1'35" 1|5 los 1600 metros.

Anteriormente había sido segundo de Bayoco a 2 y 1|2cuerpos, en 1'39" los 1600 metros (pista normal).

Precursor. — El 21 de agosto, con 53 kilos, no figuró en una carrera ganada por Alción, en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Cygnet. — Llega a esta carrera con un segundo puesto de Tingel, a 3|4 de cuerpo, en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista normal).

Jónico. — En sus cinco últimas presentaciones no ha conseguido figuración alguna, careciendo lógicamente de chance en esta prueba.

Cuarta carrera

Taladro. — Por Américo y Tintagel II del stud Zabaleta S. al cuidado de Sebastián Zabaleta.

En su último compromiso fué no placé de Procónsul, Telele, Previous y Champión en 1' 32" 4|5 los 1500 metros.

Por Dios. — Por D. Jubilee y Princ. Dach. del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

No es de la partida en público desde el 31 de julio, donde fué no placé de Riquet, Espumante, Previous y Gringo en 1' 34" los 1500 metros.

Petillant. — Por Old Man y Petite Amie del stud Petite Ecurie al cuidado de José Bentancour.

Debutó el 21 de Septiembre finalizando cuarto de General Mangin Champión y Lomauquen en 1'45" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

Uppercut II. — Por Le Samaritain y Salomé del stud Cayupan al cuidado de Manuel Almirón.

No es presentado en público desde el 3 de agosto donde fué no placé de Machucho, Utrecht, Rojero y King George en 1' 39' '2|5 la milla.

Charquicán. — Por Val d' Or y Montaigne del stud 5 de Marzo al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

Es debutante.

Champión. — Por Calepino y Diana d'Italia del stud San Paquito al cuidado de Ambrosio Einen.

Termina de ser segundo de General Mangin, aventajando a Lomauquen, Petillant y ocho potrillos más en 1'45" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

Bruce Lowe.—Por Your Majesty y Enérgica del stud Don Gonzalo al cuidado de Daniel Cardoso.

Debutó el 28 de septiembre siendo segundo de Lomauquen en 1'39" 4|5 la milla, aventajando a Daino, El Ñato y tres potrillos más.

Sin Rencor.—Por Old Man y Busanga del stud Alvear D. al cuidado de Felipe Vizcay.

Debutó días pasados finalizando no placé de Lomauquen, Bruce Lowe, Daino y El Ñato en 1'39" 4|5 la milla.

Cocktail. — Por Amsterdam y Cory, del stud Haras Chapadmalal, al cuidado de Rufino Coll.

En su última presentación fué segundo a uno y tres cuartos de cuerpos de Surf, en 1'39" 1|5 la milla aventajando a Champión, Mac Adam II y Triunfo.

Quinta carrera

Radieux. — Con 60 kilos acaba de imponerse fácilmente en match con Sandolín, en 1'37" 3|5 los 1600 metros (pista húmeda).

Caricato. — La última vez que corrió lo hizo el 13 de octubre del año pasado, en el Gran Premio Nacional, en que siendo gran favorito finalizó cuarto de Omega, a seis cuerpos, en 2'36" 4|5 los 2500 metros (pista liviana).

Fanfarrona. — Termina de hacer suyo el clásico Etoile, venciendo a Custodia, Su Majestad, La Glorieuse y Cynthia, en 1'38" 1|2 los 1600 memetros (pista normal).

Anteriormente había vencido por 1 y 1|2 de cuerpos a Yaví, Royal Dream y Cyllenita, en 1'37" 2|5 los 1600 metros (pista normal).

Moloch. — Con 62 kilos se adjudicó el clásico Belgrano, venciendo a Takecare, Charol, Zig Zag y Clamor, en 2'36" 3|5 los 2500 metros (pista normal).

All Eyes. — Disputó el Gran Premio de Honor finalizando cuarto de José Eduardo, en 3'44" los 3500 metros (pista húmeda).

Clamor. — En el Gran Premio de Honor corrió en pareja con Takecare finalizando confundido entre los últimos.

Sexta carrera

Tours. — Cargando 62 kilos fu quinto y último de Tingel, en 2'36 los 2500 metros (pista húmeda).

Anteriormente en el match que disputara con Cavador, se impuso fácilmente en 2'37" los 2500 metros (pista normal).

Lance. — Llega a esta carrera con un tercer puesto de Tingel a 5 y 1|2 cuerpos, en 2'21" 1|5 los 2200 metros (pista fangosa).

Takecare. — En el Gran Premio de Honor llegó cuarto, a 3 y 1|2 cuerpos de José Eduardo, en 3'44" los 3500 metros (pista húmeda).

Rasante. — Este pupilo del Gran Muñeca, en su último compromiso, fué tercero de Tingel, a 2 y 3|4 de cuerpos, en 2'36" los 2500 metros (pista húmeda).

Damocles. — En el Gran Premio de Honor, con 60 kilos, finalizó rezagado. Anteriormente con 56 kilos había sido tercero de Sacurutú, segundo Lance y aventajando a Takecare y Gral. Capdevila, en 3'10" 3|5 los 3000 metros (pista normal).

Séptima carrera

Alcoy. — Con 53 kilos venció por la cabeza a Hilera, Habano y Souma, en 1'5" 3|5 los 1100 metros (pista fangosa).

Tirsis. — Este hijo de Arcadic acaba de entrar segundo de Gral. French a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 2|5 los 1600 metros (pista normal).

Fortín Uno. — El 25 del corriente fué buen tercero de Cáspita, a 1 y 1|2 cuerpo, en 1'8" 2|5 los 1100 metro (pista fangosa).

Old King. — En su última presentación hizo puesta con Delcassé, en 1'38" 1|5 los 1600 metros (pista húmeda).

General Haig. — Llega a esta carrera con un segundo puesto a 1 y 3|4 cuerpos de Cabool, en 1'41" 3|5 los 1600 metros (pista fangosa).

Mataquito. — En la reunión del jueves se impuso por un pescuezo a Cabool, en 1'35" 2|5 los 1600 metros.

Royal Admiral. — Con 54 kilos venció en muy buen estilo a Last Pip 54 kilos, Miguelito 57, Matador y Chonguito, en 1'33" los 1500 metros (pista normal).

Flapper. — Después de debutar con una victoria sobre Virola, Ducha Fría y tres adversarias más, se impuso fácilmente a La Reina, La Tourbie y seis enemigas más, en 1'3" 1|5 los 1500 metros (pista normal).

Bayoco. — El domingo pasado, con 42 kilos, fué segundo de Gral. French 61 kilos, a 2 y 1|2 cuerpos en 1'39" los 1600 metros (pista normal).

Octava carrera

Le Poilu. — En la reunión del jueves, cargando 56 kilos, fué cuarto y último de Utrecht, en 1'38" 1|5 los 1600 metros.

Dusty Day. — En su primera y única presentación se impuso por 1 y 1|2 cuerpos a Epsom, Intruso, Manuelito y seis enemigos más, en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista fangosa).

Acrata. — Después de conseguir un segundo puesto de Tiny a cuatro cuerpos, en 2'5" 1|5 los 2000 metros, corrió sin conseguir figuración alguna en el Premio Jockey Club.

Previous. — El jueves corrió sin figurar en la carrera ganada por El Temerario, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Petrópolis. — En la carrera ganada por Utrecht el jueves, fué tercero a 3 cuerpos, en 1'38" 2|5 los 1600 metros (pista normal).

Riquet. — Llega a esta carrera con un segundo puesto de Telovoliodire, a 2 y 1|4 de cuerpos, aventajando a

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Ge ñi có	La Mazorca	Cardo	Cocktail	Moloch	Takecare	Royal Admiral	Acrata
La Epoca	Ge ñi có	La Mazorca	Sauerkraut	Cocktail	Moloch	Takecare	Gral. Haig	Acrata
Libre Palabra	Massena	Maid II	Betebé	Cocktail	Moloch	Takecare	Royal Admiral	Riquet
Fray Mocho	Hermosilla	Maid II	Betebé	Bruce Lowe	H. Chapadm.	Rasante	Royal Admiral	Riquet
La Argentina	Ge ñi có	Maid II	S. de Espadas	Bruce Lowe	Moloch	Takecare	Royal Admiral	Petrópolis
El Telégrafo (Mont.)	Evocación	Gold Power	Betebé	Bruce Lowe	H. Chapadm.	Takecare	Flapper	Dusty Day
Revista Sportiva	Hermosilla	Maid II	Jaez	Bruce Lowe	Moloch	Tours	Royal Admiral	Riquet
El Diario	Evocación	Figura	Carpentier	Bruce Lowe	Moloch	Tours	Tirsis	Riquet
La Mañana	Ge ñi có	Massena	Betebé	Sin Rencor	Clamor	Rasante	Gral. Haig	Petrópolis
La Unión	Hermosilla	Maid II	Cygnet	Bruce Lowe	Moloch	Tours	Royal Admiral	Riquet
Giornale d'Italia	Ge ñi có	La Mazorca	Betebé	Sin Rencor	Moloch	Takecare	Royal Admiral	Dusty Day
La República	Evocación	Maid II	S. de Espadas	Bruce Lowe	H. Chapadm.	Takecare	Flapper	Riquet
La Voz del Norte	Ge ñi có	La Mazorca	Fortin Uno	Bruce Lowe	Moloch	Rasante	Royal Admiral	Guilbert
Tribuna Española	Ge ñi có	Maid II	Carpentier	Cocktail	Clamor	Takecare	Gral. Haig	Petrópolis
La Plata Zeitung	Hermosilla	Gold Power	Betebé	Sin Rencor	Moloch	Tours	Flapper	Dusty Day
La P. degli Italiani	Evocación	Figura	Jaez	Bruce Lowe	H. Chapadm.	Tours	Royal Admiral	Riquet
Tit-Bits	Ge ñi có	Gold Power	S. de Espadas	Bruce Lowe	Moloch	Takecare	Old King	Guilbert
El Oeste	Hermosilla	Maid II	Cygnet	Cocktail	Moloch	Rasante	Tirsis	Dusty Day
Azzaman	Ge ñi có	Maid II	Fortin Uno	Bruce Lowe	Moloch	Tours	Old King	Petrópolis

Sapristi, Guilbert y tres enemigos más, en 1'14" los 1200 metros (pista húmeda).

Galápago. — Termina de adjudicarse en magnífica forma un triunfo sobre Malandrín, Aliado, Mercurio III y Norte II, en 1'37" 4|5 los 1500 metros (pista fangosa).

Guilbert. — El domingo último fué tercero de Corot, en 2 y 1|2 cuerpos, en 2'6" 2|5 los 2000 metros (pista normal).

Rey Puesto. — En su última presentación dió fácil cuenta de Champion, Telele, El Ñato y tres caballos más, en 1'32" los 1500 metros (pista normal).

El Ñato

1400 metros en 1'28" 1|2

Todavia pertenece a la categoría de los que no han obtenido la primera victoria, pero no ha de tardar mucho en lograrla, puesto que en sus ejercicios privados anda lo suficiente y sus enemigos son de sus fuerzas más o menos.

Esta mañana lo vimos pasar en 1'28" 1|2 los 1400 metros con la dirección de Tomás N. Fernández sin que acertemos a explicarnos el por qué no anota aun en su haber el primer triunfo, cuando otros con menos motivo son ya ganadores.

Los jockeys

Para la reunión de mañana hay varios profesionales que pueden salir victoriosos en más de una prueba, pero los que tienen más probabilidades son:

Máximo Acosta—

Que dirigirá a Massena, que lleva mucha chance en la prueba inicial; a Takecare, que será el favorito en el handicap de fondo, y a Royal Admiral, que también será el preferido de los aficionados en el de la milla.

Domingo Torterolo—

Empezará sus funciones dirigiendo a Maid II, que puede salir de perdedora; tiene a Cocktail en la de potrillos, que es gran candidato; a Fanfarrona, en el clásico Estados Unidos del Brasil, que es de las más indicadas, y a Galápago, que puede ser el ganador en la última de la tarde.

Francisco Arcuri—

Dirigirá a Cardo, que puede mejorar su carrera anterior; a Moloch, que será el favorito en la quinta, y a Rasante, que cuenta con muchos partidarios en el handicap limitado.

Pedro Cichetti—

Puede ser el encargado de abonar un buen sport con Jaez en la tercera. Será el piloto de Afi Eyes, que puede correr bien en el clásico, y por último dirigirá a Acrata, que será de los favoritos en la prueba del desquite.

Arnaldo Grassi—

No pasa reunión sin que cruce el disco victorioso este profesional, y maque dirigirá a La Mazorca, Sauerkraut y Tours, todos muy indicados en las pruebas respectivas en que figuran inscriptos.

Pánico

1'14" 3|5 en 1.200 metros

Después de salir de perdedor ha seguido en óptimas condiciones y se dispone a conseguir la segunda victoria con la misma facilidad que obtuvo la primera, a juzgar por la forma en que se conduce en sus trabajos.

Pánico, hoy, con la monta de Torterolo, y a la par de Solazo con Tedeschi, fué ejercitado en 1.200 metros, marcando 1'14" 3|5, en buen estilo.

Telovoliodire

40" 3|5 en 700 metros

Respecto a velocidad es un portento este hijo de Courtisan, y en cuanto sea presentado en las pistas ha de confirmar que es no sólo especialista en las pruebas de tiro derecho, sino uno de los que llegan más allá... aunque tengan que dar vuelta al codo.

Con la monta de Arcuri pasó hoy la distancia reglamentaria en las partidas en 40" 3|5, lo que demuestra que Telovoliodire corre mucho.

Y respecto a su preparación nada hay que decir sabiendo lo que cuida Carlos Bustos a "su crédito"...

Pomaré

La milla en 1'40" 3|5

Las carreras para yeguas de 4 anos y más edad son las pruebas más abiertas que se disputan en Palermo, y en ellas tiene etsa hija de Pomona un buen programa si es que algún día responde a sus trabajos en privado.

A Pomaré la vimos hoy mientras Sebastián Ruiz la sometía a una corrida en la milla, que cubrió en 1'40" 3|5.

Cerina

1'41" en 1.600 metros

La pupila del entraineur Olivieri anda una enormidad y así lo puso de manifiesto esta mañana en la corrida a que la sometió el peón a la par de otro compañero a quien piloteaba el jockey David Englander.

Cerina y su acompañante pasaron los 1.600 metros en 1'41", y con este tiempo asegura nuestro reporter que su segunda victoria no se hará esperar.

En Guardia

1'42" en la milla

Su fracaso anterior no sabe a que atribuirlo el entraineur Olivieri y por lo tanto en opinión de este profesional En Guardia mejorará esa performance en la primera ocasión en que salga a la pista.

Esta mañana dirigida por el peón pasó los 1600 metros en 1'42" dejando muy buena impresión por la forma de conducirse.

Biotzena — Virola

800 metros en 48"

Ese fué el trabajo que hicieron esta mañana dirigidos respectivamente por G. di Palma y F. Arcuri y por más que una simple partida no puede servir para hacerse muchas ilusiones, siempre confirma que se encuentran los ejercitados en buen estado de training.

En estos ensayos Biotzena y Virola siempre se han conducido como si fueran fenómenos de menor cuantía.

Bólido

Corrida en 3000 metros

Largo tiempo hace que no se presenta en las pistas de Palermo este hijo de Fulmen, pero parece que en breve será de la partida, porque en privado se conduce muy bien y sus facultades no han sufrido mayormente con el reposo.

A Bólido le dió hoy corrida el jockey Grassi, pasando los 3000 metros en buen estilo y marcando en los 2500 metros en buen estilo y marcando en los 2500 metros 2'40".

No hay duda de que Bólido se encuentra en magnífico estado para hacer su rentree.

Hipódromo San Martín

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana se realizará una reunión matinal en el hipódromo de San Martín, la que dará lugar a que se juegue con entusiasmo si se considera la igualdad de probabilidades de los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m., debiendo salir el tren especial de la estación Retiro a las 8.30.

A continuación damos los probables competidores y montas, como así también nuestros candidatos:

1a. carrera MADRESELVA II
2a. " DON PABLO II
3a. " NELUMBO
4a. " CHIMANTA
5a. " PAULITA
6a. " CAPRI

COMPETIDORES, MONTAS

1 Pelufín 59, S. Pintado
2 Horse Power 59, R. Vázquez.
3 Vogler's Chief 59, A. Pereyra
4 Prince Murat 59, G. Morales
5 Patchid 59, J. Pérez
6 Mauca 57, X. X.
7 Madreselva II 57, E. Cabrera
8 Mardita Sea 57, R. A. Gutiérez
9 Lastpool 56, N. Olmos
10 Majadero 56, J. Altieri
11 Loco Lindo 56, dudoso
12 Comunal 56, C. Saavedra
) 13 Floris 56, dudoso
) 14 Cetra 54, X. X.
15 Gallineta 54, J. Avila
16 One Eyed 54, R. Sánchez
17 Valbuena 54, J. M. Pena
18 Mercenaria 53, D. Camareri

Segunda carrera — Distancia 1200 metros.

1 Don Pablo II 57, S. Pintado
2 Madison 57, X. X.
3 Cetra 55, R. A. Gutiérrez
4 Pilar 55, dudosa
5 Pampeana II 55, C. L. Fernández
6 Precaución 55, J. Pérez
7 Pío Pío 54, X. X.
8 Imiryano 54, X. X.
9 Gral. Giménez 54, A. Pereyra
10 Lena 52, E. Cabrera
11 Flirteadora 51, X. X.
12 Wilnita 51, X. X.
13 Granja 48, M. de Biassi
14 Mundana 48, X. X.

Tercera carrera — Distancia 1300 metros.

) 1 El Plumitas 58, dudoso
) 2 Escobillón 46, E. Cabrera
3 Stellaris 58, S. Pintado
4 Nelumbo 56, C. Amuchástegui
5 Gracián 53, C. L. Fernández
6 Botador 49, A. Ouviña
7 Jrafelt 47, P. Ibarra

Cuarta carrera — Distancia 1400 metros.

1 Dear Lassie 56, P. Ibarra
2 Madrugadora 56, M. Biassi
3 Chimanta 56, G. Morales
4 Tarasca I 54, no corre
5 Josefa 54, E. Cabrera
6 Gallineta 51, J. Avila
7 Valbuena 51, J. M. Pena
8 Santa Felicia 51, R. Vázquez
9 Wilnita 47, X. X.

Quinta carrera. — Distancia 2200 metros.

1 Pacará 60, P. Claverie
2 Ley II 57, P. Ibarra
3 Alsaciano 56, X. X.
4 Gracian 55, C. L. Fernández
5 Don Paúl 55, R. Sánchez
6 La Cigarrona 53, J. M. Pena
7 Huno 51, S. Pintado
8 Paulita 50, E. Cabrera
9 Jazmín 49, N. Olmos
10 Prince Murat 47, G. Morales
11 Lope de Vega 45, X. X.
12 Fiero 45, C. Amuchástegui
13 Horse Power 45, R. Vázquez
14 Vox Dei 45, X. X.

Sexta carrera. — Distancia 1600 metros.

1 Maniquí 58, P. Ibarra
2 La Cigarrona 53, J. M. Pena
3 Miñón 53, S. Pintado
4 Madrugadora 53, M. Biassi
5 Jazmín 52, N. Olmos
6 Lanús 47, no corre
7 Capri 47, E. Cabrera
8 Loco Lindo 46, X. X
9 Tarasca II 46, no corre
10 El Niño 45, X. X.
11 Vox Dei 42, X. X.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Con un buen programa, mañana tendrá lugar en el hipódromo de Temperley la reunión anunciada por el Lomas Jockey Club, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a disputarse, prometen resultar interesantes.

La prueba inicial se largará a las 2.30 de la mañana, debiendo salir el tren especial de la estación Constitución a las 8.27 a. m.

A continuación damos nuestros favoritos en las siete pruebas que se disputarán:

1a. carrera CLAVILEÑO
2a. " FASTIDIO II
3a. " HURI
4a. " MONSEÑOR II
5a. " SAN WICH
6a. " POVERA
7a. " FIERABRAS

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Si el tiempo se mantiene benigno, las perspectivas para la reunión de carreras habitual que se llevarán a cabo mañana en el circo del bosque, son muy halagadoras.

El programa que le sirve de base a la jornada es excelente y la fecha también contribuirá a darle mayor relieve.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA:

1a. — P. Quman — Chanticleer.
2a. — Purana — Timarú.
3a. — G. Mahón — Moujik.
4a. — Chelina — Vulcano
5a. — Ñandú — Paterio.
6a. — Maroma — Labriega
7a. — Fels — Howitzer
su esposo.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1800 metros

P. Queman 56, J. E. Rodríguez (o)
Hábil III 56, F. Pérez
Díscolo 56, F. Rossotti
Chanticleer 56, P. Cuchinelli
Lolito 56, A. Cotrofe
Ricotón 56, P. Barandica (ap.)
Breslau 56, P. Orcajada
Lapo 56, dudoso.
Jonquil 56, X. X.
(Andalucita 54, L. M. Sarabia
(Bombonera III 54, X. X.
Lechuga 54, A. C. Triani
Diosma 54, N. Duarte
Miss Tufa 54, A. F. Adoné (ap.)

Segunda carrera — 1400 metros

Lacónico 57, F. Pérez
Mahomet 57, X. X.
Dispuesto 57, L. G. Velázquez
Albardón 57, X. X.
Rodríguez Peña 57, M. Romero (a.)
Invierno 57, J. Ferrari (ap.)
Morisco 57, P. Orcajada
Doubler 57, P. Cuchinelli
Desquite II 57, X. X.
Purona 55, E. Orduna (ap.)
Chala 55, J. Arismendi
imarú 55, P. Nievas (ap.)

Tercera carrera — 1200 metros

Prix Fix 57 kilos, C. D'Onofrio
Pimpant 57, F. Rossotti
Moujik 57, P. Orcajada
Alep 57, J. Arismendi
(Café 57, X. X.
(Mignón 52, E. Orduna (a.)
Gral. Mahón 57, C. Capra
Oda Real 55, A. C. Triani
Colliflower 55, E. Peñaloza (a.)
Valdourita 55, E. R. Schuh (a.)
Cero 54, X. X.
Kasto 54, X. X.
Cl. Pringles 54, dudoso
Zuloaga 54, P. Cuchinelli
Violeta del País 54, A. C. Triani
Sensata 52, P. Barandica (a.)
Hilaria 52, A. Cisneros (a.)
Malcriada 52, X. X.
Perfidy 52, X. X.
La Carmen 52, J. R. Cabrera (a.)
Cantora 52, X. X.
Nelita 52, A. F. Adoué (a.)

Cuarta carrera — 160..

Shacking 57 kilos, J. B. Pierri
Charleroi 57, P. Barandica (a.)
Titanic 57, X. X.
El Tanque 57, M. Romero (a.)
Baradero 57, P. Orcajada
Puntapié 57, A. Baistroqui
Declarado 57, F. Rossotti
Ibijo 54, L. G. Velázquez
Lemberg 54, J. R. Cabrera (a.)
Vulcano 54, P. Cuchinelli
Malagueño 54, C. Capra
Chelina 52, X. X.

Quinta carrera—2.200 metros

Ñandú 57 kilos, C. D'Onofrio.
Nereo 55, A. C. Triani.
Miquelón 54, A. F. Adoué (a.).
Lord Beatty 54, M. Romero (a.).
Matatías 53, P. Cuchinelli.
V. López 49, X X.
Bilcha 49, P. Barandica (a.).
Paterio 47, X X.
Betso 47, P. Nievas (a.).
Fourire 46, S. Guastavino (a.).

Sexta carrera—1.300 metros

Santa 59 kilos, J. E. Rodríguez (a.)
Entente 50, E. R. Schuh (a.)
Maroma 48, A. C. Triani.
Labriega 48, E. Orduna (a.).
Ortiguita 48, P. Barandica (a.).
Morfina IV 48, S. Guastavino (a.).
Pavesa 45, X X.
Frontera 45, E. Peñaloza (a.).
Manola II 43, A. F. Adoué (a.).
Chaira 43, X X.
M. Leczinska 43, R. Raymundo (a.)

Séptima carrera—1.300 metros

Briand 59 kilos, no corre.
Morocho 57, no corre.
Wellington II 52, P. Orcajada.
Ice Cream 51, C. D'Onofrio.
Espartillar 49, A. F. Adoué (a.).
Fels 48, X X.
Lancetazo 47, P. Barandica (a.).
Howitzer 46, A. C. Triani.
Ivor 45, P. Ferrari (a.).
Esculapio 44, X X.
Desquite II 43, X X.
Fileto 43, dudoso.

Las ventas del haras Nacional

Resultados del remate de productos del haras Nacional, efectuado ayer por los señores Casares Hnos. y Diehl:

Potrillos por Jardy: General Pershing, por Jardy y Vivandera, en pesos 15.000, a D. Santiago Gómez; Sir Casement, por Jardy y Númida, en 5.500, al stud Aeroplano; Vengativo, por Jardy y Condenada, en 11.000, al stud Círculo de Armas.

Potrancas por Jardy: Rosaura, por Jardy y Rubícola en 15.000, al stud Los Cerrillos; Mi Patria, por Jardy y Movediza, en 22.000 pesos a don F. Orezzoli; Melancolía, por Jardy y Melancolía, en 18.000, al stud Los Cerrillos; Política, por Jardy y Polilla, en 6500, a stud Villanueva; Furlana, por Jardy y Fame and Fortune, en 14.000, al stud Villanueva B.: Sugestiva, por Jardy y Soubrette, en 21.000, al stud La Chora.

Potrillos Por Saint Wolf: Hip, Hip, Hurra!, por Saint Wold e Hippia, en 25.000, a D. Antonio Jaén; Tucapel, por Saint Wolf y Table Ronde, en 16.000, a D. V. Hernández; Canadá, por Saint Wolf y La Cest. en 22.000, al doctor [illegible], en comisión, Casto, por Saint Wolf [illegible], en [illegible], al stud Los Rosales; Antílope por Saint Wolf y A[illegible], en 4100, al stud La Isaquita; [illegible], por Saint Wolf y [illegible]berá en 7.[illegible], a. [illegible] Villafañe, Espinoso, por Saint Wolf y Espinita, en 18.000, a D. C. Bustos; Visto, por Saint Wolf y Varsovia, en 10.000, al stud Sans Géne; Gótico, por Saint Wolf y Gringuita en 15.000, al stud Pedro Núñez; Diestro, por Saint Wolf y Dalriada en 12.000, a D. C. Bustos; Lord, por Saint Wolf y Lady Ascot, en 13.000, a D. F. Licero, en comisión; Diantre, por Saint Woyf y Daisy Gallop en 15.000, a D. A. Aquino.

Potrancas por Saint Wolf: Santa Mónica, por Saint Wolf y Santa Elvira en 9500, al señor Ronderos; Delphine, por Saint Wolf y Dorona, en 9000, al sutd Los Robles; Maestra, por Saint Wolf y Mamita, en 11.500, al sutd Tacuarí; Palme d'Or, por Saint Wolf y Pointe d'Arret, en 7000, al haras La Lula; Carmen por Saint Wolff y Cassini, en 17.500, al sutd Los Cerrillos; Niza, por Saint Wolf y Níspola en 7500, al sutd Nevada.

Potrillo por Del Valle: Langostín, por del Valle y la Nory en 5700, al señor Ezcurra.

Potrancas por Del Valle: Helvetie, por del Valle y Hiedra en 5200, a don S. Rodríguez; La Nieves, por Del Valle y La Rico en 5500 a D. S. González.

Potrillo por Old Man: Faraón, por Old Man y Floricela en 25.000, al sutd Maratón.

Potranca por Old Man: Welcome, por Old Man y Walburge en 7500, al doctor Juárez Celman.

Total: 32 productos vendidos en pesos 398.000.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Con un buen programa, mañana se llevará a cabo en el hipódromo de Maroñas la reunión número 55 de la temporada, la que promete resultar muy interesante a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a. carrera CHICHON
2a. " IPRES
3a. " TRIANON
4a. " GENERAL PETAIN
5a. " LA BUENA MOZA
6a. " SQUIRT
7a. " RODABALLO
8a. " TABARE

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 53.08 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.338 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 913 m|n.

Se rematarán

El SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas Sarmiento 257. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras Chacabuco—

18 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de Let Fly y Sans Atout, incluso hermanos y medio hermanos de Picacero, Patricienne, Drapeau, Divinidad, Tintorera, Caiste, Albeador, Carola, Winner Day, Mignonnette, Guillermín y otros buenos productos, se rematarán.

EL LUNES 6 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición.

Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras Los Cardales—

32 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de los padrillos Larrea, Flores, Sandunguero y Calicanto, incluso hermanos y medio hermanos de One Step, Last Orange, El Plumitas, Stayer, Tío Lila, Gramillón y otros, se rematarán.

EL MARTES 7 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Aregntino. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía. v. 6-10-1919.

Del haras "Pelayo"—

La producción de 1917 que comprende de 26 potrillos y potrancas hijos de Orinoco, Pelayo y Moreno, figurando en el lote hermanos y medio hermanos de Colenso, Cardigan, Mérito, Pretty Boy, Post Paid, Turpín, Vinten, Guy Fawkes, Gracian, Quito, Tabolango, Golden Tip, Rossie Cheeks y otros, se rematarán

EL MIERCOLES 8 DE OCTUBRE a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía. v. 7-10-1919

La producción del "San Jacinto"—

12 potrillos y potrancas hijos de Val d'Or, Pippermint, Pimentel y Sunbar, nacidos en 1917; una yegua en training; Sui Generis, por Val d'Or y 4 yeguas madres, por Val d'Or, una de ellas servida por Sunbar. En el lote de productos de 2 años figuran hermanos y medio hermanos de Pionner, Arlesienne, Solazo, Vista Larga Vol d'Or y otros.

Se rematrán

EL VIERNES 10 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía. v. 9-10-19

Del haras "Las Ortigas"—

29 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de los padrillos Diamond Jubilée, As de Espadas y Charming, figurando en el lote hermanos y medio hermanos de Melik, Moloch, Mustafá, El Cordobés, Wyt Not, D'Artagnan, Arenales, Cerisette, Farnesina, Falerna, Ricaurte, Smasher, Saca Chispas, As de Espadas, Povera Mia, Radiant, Marline, Petite Chose y otros.

EL SABADO 11 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía. v. 10-10-19.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darraguelra No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.



En pro del profesionalismo

LA MAYORIA DE LOS JUGADORES DE FOOTBALL. — UNA MAGNA REUNION EN PUERTAS. — TODO EL MUNDO LUCRA CON EL FOOTBALL, MENOS LOS CRACK S QUE SON LA FUERTE PRODUCTORA DE RECURSOS —FOOTBALLERS: "SE HA RECOGIDO EL TELON"

Los que más han lucrado son los que más gritan contra el profesionalismo. ¡Es una inmoralidad! vociferan con fingida indignación. Se explica la actitud. El bocado de los super-gorriones será menor. Vamos a demostrar, sin mayores divagaciones, que CRITICA conece a fondo el barro donde se mete. Manos a la obra y luego comenten los footballers, comparando las crudezas de nuestras verdades y el desesperante materialismo de la realidad, si debe o no imponerse cuanto antes el profesionalismo en Buenos Aires.

VAMOS POR PARTE—

Ante todo, ¿qué se ha hecho del dinero de muchos clubs? En la mayor parte se lo han tragado los dirigentes, sobre todo esos "mártires" que no ven ni los lances del primer cuadro, en las tardes clásicas, por atender las boleterías. ¡Pobres víctimas! Asoleados, abrumados de trabajo, con la cabeza hecha tarumba por el griterío ensordecedor de los que piden acceso, en tropel, en coro, etc., etc.

Dicen que todo lo hacen por el progreso del club y hay tontos que lo creen.

¡Mentira! Están en las casillas donde se expenden boletas, porque se "tragan" una ponchada de pesos en los grandes lances con talonarios duplicados y con una serie de combinaciones en las que intervienen hasta los porteros que "pasan" de nuevo a boletería las entradas usadas.

De eso depende que haya "sportsman" que se sacrifican todos los domingos y otros que de la noche a la mañana aparecen grandes propietarios.

Esto por un lado. Si un ojo avisor se tomara el trabajo de revisar las cuentas de gastos, na la encontraría aparentemente; pero si con los comprobantes probara fiscalizar los asientos de los libros comerciales de las casas en que fueron adquiridos los objetos, allí vendría lo bueno y más de uno perdería el barniz de decencia con que pretenden presentarse a la consideración de los asociados.

Por ejemplo, existe una anotación como ésta en un hotel del centro: "Por comisión del 20 por ciento a Don Fulano de Tal, correspondiente al transporte de tal fecha del club tanto", etc., etc.

Hay filtraciones en las obras.; hay resbalada en los gastos varios, en una palabra, salvo en contadas instituciones, el football es para los dirigentes un viva la patria.

¡TODO EL MUNDO VIVE!—

Las situaciones hay que tomarlas con método. Con el sport vive un sin fin de gente. Veamos:

a) La Asociación Argentina de Football con todos sus empleados y los demás ligas locales y extranjeras.
b) Los dueños de las casas donde están instaladas.
c) Los árbitros que hoy cobran crecidos honorarios (20 y 25 $ por domingo).
d) Las casas de sports.
e) El canchero y peones para el arreglo de las canchas y fields.
f) El buffetero.
g) Los imprenteros que confeccionan las entradas y los trabajos de los clubs.
h) Los controles.
i) Los cronistas deportivos, técnicos, etc., etc.

Los únicos que no reciben ningún beneficio y eso que contituyen la fuente productora de recursos, son los jugadores, los tontos de todas las épocas.

¡Cuántos hay que tienen fama de profesionales y solo han recibido dolores de cabeza! Hay otros, y esos son los que más gritan en contra del profesionalismo que no trabajan, no tienen medio de vida independiente, y como son cracks estrenan 5 o 6 trajes por estación.

Si se diera en CRITICA de nc4789 Si se diera en CRITICA los nombres de algunos elementos que lucran solapadamente, con toda seguridad que se armaría el escándalo del siglo.

EXIGENCIAS AL PUNTO

Un jugador de primera actúa siempre ante crecidas concurrencias. La mayor parte son pobres. Cuando un crack de esos entra en una cancha lo miran de arriba abajo, como a las bailarinas de rango cuando hacen su paseo inicial por la escena...

Si se presenta mal arreglado no falta quien exprese:

—Es un reo. ¡Qué atorrante!

Debe concurrir en forma. ¿Y cómo hace un muchacho que gana 80 pesos mensuales y tiene con ello que ayudar a su familia, costearse el tranvía diario y sus gastos comunes?

¿Qué actitud debe asumir un elemento que está sin trabajo?

¿Optar por una presentación ridícula o exigir lo que por derecho le corresponde?

La respuesta es una.

Sin embargo las C. D. ven a un jugador con los dedos afuera, sin sobretodo en pleno invierno, controlado por la mirada burlona de los mensuradores deportivos, y no son capaces —hay excepciones—de anticiparse a un pedido.

Con el profesionalismo encubierto no se va a ningún lado.

Sólo se contribuye a aumentar los latrocinios de los dirigentes.

Se acerca un "as" a un crack. Hay un aparte sugestivo. Saca luego con mucha reserva 10 pesos y se los brinda con todo silencio. Al otro día figura en los libros la demanda así concretada: "Gastos varios, 50 pesos".

El dirigente se "para" al cuarto 40 pesos en un abrir y cerrar de ojos.

BENEFICIOS AL JUGA R—

Ser profesional, no es una inmoralidad, ni mucho menos.

En Inglaterra muchos son los que tienen otros trabajos, además de las tareas del football.

El que mejor juegue ganará más y todos los campeones han de esforzarse por mantener la forma a costa de cualquier sacrificio.

Al menos se podrá ir a una cancha con estas seguridades:

1o. Asistencia excelente. Los jugadores no faltarán por no perder un jornal.

2o. Echarán el resto para obtener el triunfo.

Cuanto mejor papel haga el club en los campeonatos, más dinero entrará en las arcas y mejores han de ser las retribuciones.

3o. Se podrá exigir buen football, lo que no ocurre hoy.

En nuestros días los grandes lances sólo se reducen a reclame intensa de los diarios y a simples picas locales.

¡ARRIBA LOS CORAZONES! —

Ha llegado el momento, jóvenes footballers, que se estudie la situación.

La era de los bobos pasó al campo de la leyenda.

En la próxima semana CRITICA auspiciará una gran tenida para los jugadores, en la que se discutirá la forma de mejorar su situación actual, previendo los riesgos del juego y otras fases interesantísimas.

Promete ser todo un éxito, porque desde ya se cuenta con la adhesión de la plana mayor del deporte.

La primer lista de elementos nos escriben alentándonos a proseguir la campaña es elocuente. Es todo un aliento.

No desmayaremos.

(Continuará).

El asunto referees

No es ya la calidad de los árbitros la que nos preocupa, sino la "cantidad" de pesos que estos cobran por concepto de honorarios, lo que motiva el presente suelto.

Se ha llevado a cabo una asamblea extraordinaria. — sin que se s...mos a título de qué — se incluyera en ella, un pedido que hace ya mucho tiempo solicitara buen número de delegados al formular la derogación del arancel referil en vigencia.

Continúa no obstante ello, pesando sobre los clubs como una carga gravosa, la cantidad excesiva que domingo tras domingo, deben jugar los clubs y sería hasta humanitario que una vez por todas, se le diera a tan delicado asunto el corte que constituye, hoy por hoy, una aspiración general.

CONSEJO SUPERIOR

La sesión de anoche

Anoche se reunió el C. S. bajo la presidencia del doctor Federico Luzio, hallándose presentes C. Valebella, L. Colonnello, R. de Eyzaguirre, B. Toulouse y M. A. dos Reis.

De acuerdo con la resolución de fecha 19 de septiembre próximo pasado, se toma nota de los siguientes pases:

—Martín Saivarredi, de Gimnasia y Esgrima de La Plata a Vélez Sársfield.
—Constantino Martínez, de Independiente a El Porvenir.
—Rodolfo Costa Bertani, de Chacabuco a Argentino de Banfield.
—Alfredo Costa Bertani, de Chacabuco a Argentino de Banfield.
—Juan Lanterno, de San Lorenzo Ia. a Sportivo Palermo Int.
—Alfredo Lanterno, de San Lorenzo 1a. a Sportivo Palermo Int.
—Nicolás Vivaldo, de Racing Ia., a Porteño Ia.
—Juan Carreras, de Racing IV a Huracán IV.
—Carlos Colucci, de Atlanta reserva a Huracán.
—Segundo Achar, de Tigre IIa., a El Aeroplano.
—Aquiles Bezetta, de San Lorenzo Int. a Germinal.
—Enrique Santos, de Platense Int. a Urquiza III.
—José Célico, de Atlanta 1a. a Huracán Ia.
—Pedro Messina, de Gimnasia y Esgrima de La Plata IV a Estudiantes La Plata IVa.
—José Benito Barrera, de Talleres United a Adrogué.
—Julio Noé, de Talleres United a Adrogué.
—Rogelio Minondo, de Talleres United a Adrogué.
—Carmelo Pozzo, de Talleres United a Boca Juniors.
—Vicente Sassone, de Talleres United a Sportivo Avellaneda.
—José Marvini, de Talleres United a Sportivo Avellaneda.
—Emilio Gustavino, de Racing Int., a Progresista Int.
—Leandro Posas de Talleres United a Lanús.

—Se toma nota de una comunicación del Club Anglo Argentino.
—Se declara jugador libre a don Luis M. Staggi.
—Se concede permiso para jugar unos partidos amistosos, a los siguientes clubs: Unión, Banfield, Sportivo del Norte, San Telmo, Bristol.
—Se hace lugar a un pedido de Argentino de Quilmes, levantándose la pena provisional del jugador Silvano Torres.
—Se toma nota de los pedidos de los clubs Banfield y El Porvenir, relativos a partidos a jugarse el domingo.
—Se toma nota de un pedido de delegado hecha por el Club Lanús.
—Se toma nota de una comunicación del Club El Porvenir, relativo al partido contra Urquiza.
—Se da traslado al C. D. de una nota del señor Bejo.
—Se expulsa de la A. A. de F. al jugador José Carrón, (art. 164).
—Se toma nota de la desafiliación del Club Quilmes.
—Se aclara que al Club El Porvenir corresponden los dos puntos del partido contra Talleres United jugado el 1 de Agosto.
—Las diversas comisiones del C. S. quedan definitivamente constituídas así: Pases e Investigaciones: Colonnello, González y Eyzaguirre; Selección, Fixture, Concursos y Ligas Afiliadas: Colonnello, dos Reis y Jaunarena; Apelaciones y Reconsideraciones: Eyzaguirre dos Reis y Valebella; Hacienda: Toulouse, Eyzaguirre y Luzio; Proyectos: Eyzaguirre, Toulouse y Vallebella; Reforma de Estatutos: Jaunarena y Vallebella; Interpretación: Vallebella, Jaunarena y Luzio.
—Se hace saber al Club San Martín que debe dirigirse a la Liga Cordobesa.
—La Liga de Concordia comunica que los partidos concertados se jugarán el 12 y el 14, el primero contra la Asociación y el segundo contra la Asociación y la Liga Salteña.

Los partidos de mañana

Un programa interesante

En los dos campos

El programa de mañana es interesante.

Boca Juniors y Huracán juegan en el Parque de los Patricios.

Es, sin duda alguna, el mejor encuentro del día.

Como novedad figura el debut de "Zólico" entre los locales.

Aquello será un hervidero de gente.

Del resultado depende en gran parte las probabilidades definitivas de los contendientes para la chance general de primera liga en la A. A. de Football.

Como juez actuará el conocido árbitro Almeida Guzmán, que constituye toda una garantía de buen control.

ALMAGRO v. PORTEÑO

Es otro lindo encuentro. Juegan en Golf. En Porteño debuta Vitvaldo de Racing, confirmando la primicia de CRITICA.

Como es grande la rivalidad que separa a los dos clubs, fácil resulta deducir el interés de la brega.

EUREKA y EST. DE LA PLATA

Se miden en la hermosa cancha del C. A. Lanús, ubicada en la localidad de ese nombre.

Si Estudiantes repite sus anteriores performances debe vencer.

Es más homogéneo en su composición y lleva los bríos derivados de un gran triunfo sobre Huracán.

Referée: Valente.

RACING v. G. y ESG. de LA PLATA

Se juega en Meridiano V, vale decir, en el fin del mundo.

Los campeones de las 6 temporadas le harán 5 o 6 goals a los platenses mensanas, que están bastante desorganizados.

Les falta Marcovecchio, que está lesionado.

Independiente v. Platense anuncian su match oficial en Avellaneda.

Los calamares van con ganas de hacer fuerza por obtener la victoria.

Nos parece muy bien, pero los rojos constituyen un punto alto difícil de matar.

Estudiantes v. San Lorenzo de Almagro, en Av. La Plata y Las Casas. Los dos teams preparan una ... fuerzas.

El pronóstico es difícil. Nos gusta, empero, San Lorenzo.

River Plate v. Atlanta, en la dársena. Es otro de los mejores encuentros del día. Máxime si se tiene en cuenta que Atlanta fué siempre la sombra negra de River Plate.

Defensores de Belgrano espera poder imponérsele con facilidad al San Isidro, que está poco menos que deshecho. Por lógica debe ganar.

¿Darán una campanada los "santos"?..

Estudiantil Porteño y Tigre se miden en sede de este último.

Hoy veremos que cronista quiere hacerse el viajecito.

Es todo un tirón.

Las intermedias también tienen lances pelados.

De las diversas secciones se destacan estos encuentros:

Palermo y G. y Esgrima en la cancha del segundo.

Sportivo Avellaneda v. All Boys, en Segurola y Morón.

Argentinos Juniors v. Vélez Sársfield, en el ground del primero.

Sportivo Buenos Aires v. Lanús, en la Isla Maciel.

De los encuentros de segunda se destaca El Porvenir v. Argentinos de Banfield.

En el último team debutan varios elementos muy buenos del Chacabuco.

Por razones de moral y de decencia

—Señorita, ¿asistirá usted al match entre los teams de los Chipiritifláuticos de Victoria y Los Camaleones de Perú?
—¡Imposible!
—¿Por qué, señorita?
—En casa tenemos partido de rayuela entre los niños, y como usted comprenderá es más interesante, por lo menos es más moral y decente...

ENTRE GUARDA Y PASAJERO

—Le he dicho que usted es un insolente!... ¡Un atrevido!
—Todo lo que usted quiera, señor... pero ¡jamás!, sépalo bien, he tenido nada que hacer con el football.

Sentir esto los pasajeros y exclamar en coro: "Que lo bajen; que lo bajen!, es consejal que todo uno...

ANOCHE EN EL CASINO

Hillman y Grenna vencen en sus respectivos encuentros

El match Costant Le Marin-Caseaux no se termina

Los encuentros de hoy

Los primeros en bajar al ring en la sesión de anoche, fueron Hillman y Fabre, dos campeones demasiado conocidos de nuestros aficionados. El asalto que sostuvieron no llamó mayormente la atención de los espectadores y cuando Hillman consiguió el triunfo, mediante una toma de brazo en tierra, el público como si tal cosa. El tiempo que duró el match fué de 9 minutos.

Grenan y Strobanks—

Se presentaron a continuación; la disparidad de fuerza hizo que el match durara breves minutos. Strobanks fué el encargado del ataque, limitándose Grenna nada más que a resistir los embates del belga, es decir, Grenna dejó que su contrario se hiciera la ilusión de que podía ser el vencedor, pero cansándose de dar "chiquet" ejecutó un medio nelson y Strobanks fué colocado de espaldas en el tapiz. El tiempo empleado fué de 8 minutos 57 segundos.

Constante Le Marín v. Cazeaux—

Este match era el "clou" de la noche y los asistentes lo esperaban con ansiedad. Una nutrida salva de aplausos saludó la aparición del gran luchador belga, aplausos que se renovaron, aunque no con tanto entusiasmo, al salir Cazeaux.

La lucha desde su iniciación se caracterizó por la ligereza puesta en juego por ambos adversarios, los ataques se sucedían uno tras otro y las tomas de brazos "roules" y tomas de cabeza abundaban que era un contento. las situaciones difíciles para los competidores se alternaban por igual, siendo salvadas por los mismos con golpes de efecto que fueron largamente aplaudidos por el público.

Cazeaux a pesar de sus buenos propósitos, es decir, de su afán de contener la línea, no pudo con el genio y empezó a pesar esos medios de que tanto abuso hace.

Las metidas de pierna y uno que otro "swing" de parte del francés, acompañados de vez en cuando por torciones de dedos, hicieron que el público siempre a la expectativa para silvar a Cazeaux, armase tal batahola que aquello más que un teatro parecía una jaula de locos.

Zavattaro procedió enérgicamente, pero le "roi des heroes" no le llevaba mayormente el apunte y al minuto de habérsele echo la observación volvía a las andadas.

Constant, como de costumbre, aguantaba las "caricias" insinuantes del francés con una pachorra que ni el mismo Lobmayer posee.

Minutos antes de que sonase la campana que anuncia la terminación de la velada, Constante en un brillante esfuerzo consiguió llevar al tapiz al fuerte francés y colocarlo en una situación dificilísima de la cual Cazeaux salvó con dificultad. A renglón seguido Constante esta vez pasó por un momento peligroso, pero la cosa no pasó de ahí.

Como el encuentro no se definiese, continuará hoy a las 11 p. m. Desde ya aseguramos que atraerá público hasta decir basta.

Las otras luchas se efectuarán con la intervención de Ambrosio y Schulz en la primera y Baldis y Lobmayer en la última.

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

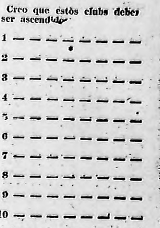
No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos los interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurso se cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las ... a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:



VERSIONES SIN FUNDAMENTO

No sabemos a título de qué, viene propalándose desde hace días, versiones según las cuales varias e importantes instituciones de intermedia, — precisamente las que más se han destacado por su oposición — se han pasado con armas y bagajes a la nueva liga.

Bien informados, podemos asegurar que carecen en absoluto de fundamento tales versiones, ya que hasta la fecha solo el club Quilmes, es el que ha pasado a formar parte de la nueva liga, cumpliéndose con ello lo que afirmara CRITICA al producirse el conflicto que diera margen a la escisión.

Dos designaciones

Porotito Jaunarena y el cojo Valebella han sido designados para constituir la comisión de estatutos, por el Consejo Superior.

Se trata de dos acertadas designaciones, ya que el primero podrá, en su carácter de joven abogado, dedicar todo su tiempo a los profundos estudios que habrá de insumirle la proyectada reglamentación.

En cuanto al cojo Valebella, ¿quién mejor que él para imprimirle a los reglamentos la necesaria elasticidad?

Consejo Divisional

Introducida al estatuto en vigencia, la reforma que es de público dominio con respecto al número de miembros que necesita el consejo divisional para poder sesionar, es de esperar que pueda, al fin, este cuerpo colegiado, entrar de lleno al fiel desempeño de su misión, despachando con la premura que las circunstancias exigen, innumerables expedientes que aguardan desde hace tiempo, sanción definitiva.

Así confiamos que sucederá y en tal sentido formulamos sinceros votos, interesados como estamos, en que se normalice el estado actual de numerosos clubs, cuya situación está pendiente de la resolución de asuntos en trámite, cuyo corte final,—demás está decirlo, — es esperado con marcada ansiedad.

Una noticia bomba

NUEVA EXPULSION DE UN CLUB

Las expulsiones de clubs parecen estar a la orden del día.

A las recientemente llevadas a cabo, debemos añadir hoy una nueva que se nos anuncia, y que de llevarse a cabo habrá de repercutir hondamente en nuestros círculos footballisticos.

Nos referimos al club Sportivo de Villa Urquiza, al que según se nos afirma habrá de expulsárselo por indigno de figurar en las filas de la A. A. de Football.

Siempre a estar a lo que nos dice nuestro informante, y a algunas constancias policiales que obran en nuestro poder, en la casilla del mencionado club se ha consumado un salvaje atentado contra una menor y en el que han intervenido como principales autores footballers y hasta dirigentes del mencionado club!

El asunto, como se ve, no puede en verdad, ser más grave, y es fundándose en ello que, según se nos anuncia, va a adoptarse una actitud enérgica cual la eliminación del club.

Veremos al final en qué vendrá a parar todo esto.

CORREO

A Pezarozo— Si la policía le ha negado el carnet será sin duda por que cree que Vd. forma parte de alguna de las bandas que han saqueado y saquean al football.

A Pérez— ¿Que por quién estamos? Por ninguno. Si una es tuerta, la otra es lagañosa y usted comprenderá... que no hay nada que elegir. Nosotros no tenemos entragado el buen gusto.

A E. Suárez— Entre las causales que pueden invocarse para solicitar el divorcio está comprendida la de que el esposo se de a la mala vida y si como usted dice, su esposo es dirigente de alguna de las instituciones de esa índole, ya sea de la Amateurs o la Argentina, su demanda prosperará, ya que es una prueba irrefutable de los malos hábitos de

Referées oficiales para los partidos de mañana

PRIMERA DIVISION—
Huracán v. Boca Juniors: Almeyda Guzmán.
Porteño v. Sportivo de Almagro: C. Gardi.
Eureka v. Estudiantes La Plata: Valente.

DIVISION INTERMEDIA—
Excursionistas v. Villa Real: Cúneo.
Nueva Chicago v. Barracas Central: Piovano.
Del Plata v. Sportivo Avellaneda: Clemente.
Porteño v. Sportivo de Almagro: Francolino.
Gimnasia y Esgrima v. Palermo: L. Martínez.
Huracán v. Boca Juniors: Pombo.
San Fernando v. Sportivo Palermo: Profumo.
Argentino Juniors v. Vélez Sársfield: Rodríguez Justo.
Argentino de Quilmes v. Wilde: Nápoli.
Sportivo Buenos Aires v. Lanús: Cavatorta.

SEGUNDA DIVISION—
El Aeroplano v. Liniers: Sapio A.
Sportivo Buenos Aires v. Lanús: Migliano.
San Fernando v. Sportivo Palermo: Langenheim.
Del Plata v. Sportivo Avellaneda: Lalaurette.
Honor y Patria v. Flores: Firpo.
Nueva Chicago v. Barracas Central: Lambrechs.
Arg. de Banfield v. El Porvenir: Barcus.

TERCERA DIVISION—
Boca Juniors v. Centenario: Bogatti.
Urquiza v. Palermo: Ferraro.
El Porvenir v. Adrogué: Baggi.

CUARTA DIVISION—
Sportivo Suizo v. Centenario: Pérez.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

PRIMERA DIVISION—
Defensores de Belgrano v. San Isidro: P. M. Peyras.
Independiente v. Platense: E. Colombi.
River Plate v. Atlanta: H. Alfano.
Tigre v. Estudiantil Porteño: D. Stolbizer.
Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Racing: E. Rolón.
San Lorenzo v. Estudiantes: R. Espinola.

DIVISION INTERMEDIA—
Defensores de Belgrano v. San Isidro: D. Caldarini.
Independiente v. Platense: E. Suñé.
River Plate v. Atlanta: E. Diez.
Tigre v. Estudiantil Porteño: H. San Martín.
Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Racing: E. Villar.
San Lorenzo v. Estudiantes: M. Hondarregue.

Nuestra prédica

Hace días, llamábamos en estas mismas columnas, la atención de nuestros lectores, con respecto al poco edificante concepto sportivo que ofrecía la nueva liga, al no confeccionar fixtures para las divisiones inferiores de los clubs que la constituyen.

Una vez más nos ha sido dado constatar el punto que nos brinda nuestra prédica, ya que acaba de llegarnos el fixture de divisiones inferiores de la Asociación Amateurs de Football.

Nos felicitamos y los felicitamos.